




C1


Cada símbolo corresponde a un tipo de actividad para practicar:

El símbolo SOL  indica el inicio de una lección y explicaciones gramaticales.

El símbolo GUITARRA  indica la práctica de ejercicios de gramática.

El símbolo LUNA  indica responder algunas preguntas.

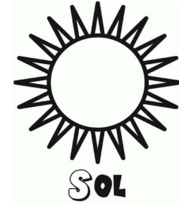
El símbolo BOMBILLA  indica algo importante que recordar.

El símbolo LIBRO  indica el vocabulario o expresiones importantes.

- Redacción y estructura: Debla
- Primera versión: julio 1979
- Última versión: enero 2014

LECCIÓN 1

SER Y ESTAR



SER	ESTAR
<p>1. Nacionalidad, origen. Ej.: - ¿De dónde eres? Soy de Marsella.</p> <p>2. Profesión. Ej.: El Sr. Núñez es secretario.</p> <p>3. Expresiones impersonales. Ej.: Es verdad, cierto, evidente... Es una lástima, pena, un hecho... Es necesario, seguro, posible...</p> <p>4. Tiempo (hora, fecha, expresiones) Ej.: Son las ocho y media. Hoy es miércoles. Es de día/de noche. Es temprano/tarde</p> <p>5. Materia. Ej.: El reloj es de oro.</p> <p>6. Voz pasiva (acción). Ej.: Los ejercicios fueron corregidos por el profesor.</p> <p>7. Posesión. Ej.: Esta casa es de Santiago.</p> <p>8. Localización de acciones (tener lugar) Ej.: El banquete fue en el Hotel Atlántico. La boda será en el pueblo de Rosa. La conferencia sobre desarme será en Ginebra.</p> <p>9. Características propias, que definen. Ej.: Ella es muy guapa. Los ojos de Clara son verdes. Los coches suecos son muy seguros</p>	<p>1. Ocupación temporal. Ej.: El Sr. Núñez está de economista.</p> <p>2. Expresiones impersonales. Ej.: Está visto... Está claro... Está demostrado... Está comprobado...</p> <p>3. Fecha. Ej.: - ¿A qué fecha estamos hoy? - Hoy estamos a diecisiete de enero.</p> <p>4. Estado que es consecuencia de la acción. Ej.: Los ejercicios están corregidos. Las ventanas están abiertas.</p> <p>5. Localización de personas o cosas. Ej.: El hotel Atlántico está en el centro. El pueblo de Rosa está en la provincia de Sevilla. Ginebra está en Suiza.</p> <p>6. Cualidades adquiridas, estado transitorio. Ej.: Ella está muy guapa con ese vestido. El semáforo está verde. No estoy seguro, pero creo que es italiana.</p> <p>7. Forma progresiva. Ej.: - ¿Qué estás leyendo? - Estoy leyendo el periódico.</p>

NOTA: Los adverbios BIEN Y MAL solo acompañan al verbo estar.

EJERCICIOS

1.1. Decir si SER o ESTAR están bien empleados en las siguientes frases:

1. La semana pasada encontré a nuestro viejo conocido Pablo. Es bastante calvo.
2. Está hablador por naturaleza.
3. ¿No conoces ese país? Su clima está húmedo y templado.
4. Calla, que soy escuchando al profesor y lo que dice es muy interesante.
5. Deja ya de preguntarme por tu bolígrafo: es allí.
6. No mires más esa revista: todos los hombres son desnudos.
7. El viejo siempre ha sido muy serio, pero hoy ha bebido y está muy alegre.
8. El discurso de esta noche estará pronunciado por el ministro.
9. El huevo se ha caído, pero es intacto.
10. Fue un accidente terrible, pero Lucas es vivo.
11. El juicio no será televisado.
12. Es un buen estudiante, pero estos días es muy vago.

1.2. Compara las siguientes oraciones. ¿En qué se diferencia su significado?

1. Ese cantante es aburrido / Ese cantante está aburrido.
2. En clase soy atento / En clase estoy atento.
3. Pedro es realmente bueno / Pedro está realmente bueno.
4. Me ha dicho tu madre que ya eres buena / Me ha dicho tu madre que ya estás buena.
5. Este caballo es muy cansado / Este caballo está muy cansado.
6. De un tiempo a esta parte, Ramiro es muy delicado / De un tiempo a esta parte, Ramiro está muy delicado.
7. El aprendiz es despierto / El aprendiz está despierto.
8. Mi abuelo es joven / Mi abuelo está joven.
9. La mujer que barre la escalera es muy limpia / El trapo que usa la mujer que barre la escalera está limpio.
10. La manzana es verde / La manzana está verde.
11. Veo, Maruja, que eres lista / Veo, Maruja, que estás lista.
12. Te repito que el coche es seguro / Te repito que el coche está seguro.
13. ¿Cómo es posible que mi hijo sea negro? / Me parece lógico que mi hijo esté negro.
14. No comprendo por qué eres tan molesto / No comprendo por qué estás tan molesto.

1.3. Completar las frases siguientes con la forma correcta de SER o ESTAR:

1. Ella contenta porque su marido ascendido a director general el mes pasado; él considera que un puesto de gran responsabilidad y también satisfecho.
2. Sara enfermera y ahora de secretaria con un médico importante; su trabajo delicado y bien pagado.
3. triste que el mundo tan injusto; si la gente más honesta, la vida más fácil y todos en paz.
4. Este vino no frío, solamente fresco; no más que media hora en el frigorífico, y eso poco tiempo cuando la temperatura ambiente alta.
5. La carne que tomamos ayer de buena calidad, pero nobien cocinada; demasiado hecha y la salsa no adecuada.
6. agradable tratar con él porque abierto y sincero, por eso siempre(yo)dispuesto a escucharlo.
7. El concierto de anoche muy bueno y la orquesta bien; la segunda parte mejor que la primera, pero creo que el solista no a la altura de su fama.
8. Antes la gasolina barata, pero ahora por las nubes y muy caro mantener un coche; pero el coche imprescindible para mucha gente.
9. El encendedor que sobre la mesa un regalo de mi mujer; de plata y de buena calidad, pero estropeado.
10. Él cansado de esperar y a punto de marcharse, porque demasiado tarde.
11. Ese hombre inteligente y capacitado para hacer ese trabajo; creo que el resultado satisfactorio y los clientes contentos.
12. Nosotros no seguros de que (ella) una buena secretaria, pero sus informes excelentes; preciso hacer alguna prueba más para saber si la persona que buscamos.
13. Las noticias confusas, pero parece que la guerra a punto de terminar porque las negociaciones prácticamente ultimadas, aunque difícil predecir si el acuerdo aceptable para ambas partes.
14. Julio antes muy cordial, pero desde que famoso, desconocido y imposible tratarlo.
15. Cuando comencé a estudiar el problema, creía que fácil, pero más de tres horas trabajando y me imposible dar con la solución.
16. La próxima sesión del Parlamento a puerta cerrada porque los temas a tratar de carácter reservado y se cree que no conveniente darles publicidad.
17. Aunque el tabaco perjudicial para la salud, para mucha gente difícil dejar de fumar; sin embargo, nadie seguro de que una verdadera causa del cáncer.
18. Pedro un fresco. Nos hemos enterado de que saliendo con dos chicas a la vez y a cada una le decía que locamente enamorado.

1.4. Completar las frases siguientes usando SER, ESTAR o HABER en su tiempo correcto:

1. Yo con Vd. en lo que se refiere a ese asunto; es decir, de su mismo parecer.
2. de suponer que la sesión de mañana a puerta cerrada.
3. Ahora la suerte echada; tenemos que consecuentes y no podemos volvernos atrás.
4. Hoy día, los coches más seguros que antes y yo seguro de que en el futuro lo más todavía, porque continuos progresos técnicos.
5. En la sala de espera un hombre que debe impaciente porque tarde y el autobús no llega.
6. En ese cajón un cuchillo que oxidado porque muy viejo.
7. Las sillas que en la terraza rotas, pero en el salón otras que en perfecto estado y muy bonitas.
8. mucha gente que dice que en los manicomios, ni todos los que, ni todos los que son.
9. Ayer un accidente en frente de mi casa, pero no grave; los heridos llevados al hospital y hoy todos fuera de peligro.
10. En Madrid algunos museos pequeños que interesantes, pero casi siempre desiertos porque no muy conocidos.
11. El banquete de mañana en el restaurante que en la esquina; en la misma calle otros restaurantes que más caros pero no mejores.
12. mucha gente en el país que no de acuerdo con la política económica del Gobierno, porque ellos creen que no una política adecuada y que que cambiarla.
13. Carmen intranquila porque su hijo pequeño enfermo, aunque el médico le ha dicho que no una enfermedad grave y que pronto bien.
14. En Sevilla varios parques pero el más famoso el Parque de María Luisa, donde la Plaza de España, que muy popular entre los sevillanos.

1.5. Poner SER o ESTAR para completar las frases siguientes:

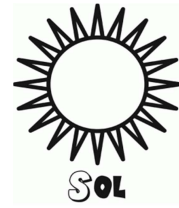
1. No previsto que la resolución del presidente tan tajante.
2. una lástima que (él) tan deprimido; si en mejores condiciones, capaz de afrontar abiertamente la situación.
3. ¿Qué de Ricardo? - La última vez que lo vi gestionando su traslado a Valencia y bastante preocupado porque no seguro de conseguirlo.
4. En la reunión del otro día, de suponer que la medida aceptada sin ningún tipo de reservas, pero varios consejeros no de acuerdo, por lo que la decisión aplazada.
5. ¡..... callado! mejor que no te metas en esa discusión, porque los dos furiosos y tu intervención no oportuna.
6. La convencí de que no se comprara aquel vestido, porque no apropiado para su edad y además pasado de moda.
7. ¡Bueno, ya bien de tonterías! No (Nosotros)..... dispuestos a soportar un comportamiento que..... impropio de personas razonables.

LECCIÓN 1

8. No cierto que la obra basada en un hecho real; eso teorías que no demostradas, aunque pueden admisibles.
9. evidente que todos convencidos de la necesidad de al tanto de lo que pasa en el país; comprobado que la información correcta imprescindible para adoptar medidas que eficaces.
10. Durante la conversación, su padre todo el tiempo en silencio. Al parecer, prefería al margen del asunto, a no que su participación de vital importancia.
11. Esos juegos muy entretenidos y creo que los más adecuados para los niños que entre los seis y los diez años.
12. ¡Niño, no impaciente! La comida ya casi preparada, pero todavía no la mesa puesta.
13. Los mariscos de esta paella de buena calidad, pero el arroz un poco pasado.
14. obvio que los coches modernos más seguros que los antiguos; pero no seguro que los materiales actuales los más adecuados para altas velocidades.
15. Esa la chica que anoche con Luis; creo que empleada del banco que al lado de nuestra casa.
16. Ese actor muy bueno, pero en la representación de anoche poco afortunado; creo que su actuación no buena, especialmente en el segundo acto, que la parte principal de la obra.
17. El próximo congreso del partido en Torremolinos, porque en esa fecha el tiempo suele bueno y sin embargo, los hoteles vacíos.
18. Esa ciudad destruida por un terremoto el año pasado y todavía no reconstruida, porque el Gobierno en dudas sobre la conveniencia de hacerlo, ya que toda la zona considerada como terreno sísmico.

LECCIÓN 2

PREPOSICIONES



A

Destino, dirección: Ese autobús va a Ronda.

Complemento indirecto: Ella hizo un regalo a sus padres.

Complemento directo (personas): Ana está esperando a su marido.

Distancia: Mi casa está a 6 Km. del centro.

Situación en relación a otra cosa: Él está sentado a la izquierda de la ventana.

Hora, momento de tiempo: El tren sale a las cinco de la tarde.

Manera de hacer algo: Prefiero el pescado a la plancha.

CON

Compañía: Anoche fui al cine con unos amigos.

Instrumento, utensilio: No suelo escribir con pluma, sino con bolígrafo.

Manera de hacer algo: Hay que conducir con prudencia.

DE

Poseción: El apartamento de Rosa es muy pequeño.

Origen, nacionalidad: La mujer de Jaime es de Praga.

Materia: Los objetos de plástico son más frecuentes cada día.

Tema: Ellos están hablando de política.

Sentido partitivo: ¿Quieres tomar una copa de vino?

DESDE

Origen o punto de partida: He venido a pie desde el centro.

Principio temporal: Fernando vive aquí desde 1982.

EN

Localización general: Córdoba está en Andalucía.

Localización temporal: Su abuelo murió en 1978.

Tiempo necesario para hacer algo: Escribí tres cartas en media hora.

Medio de transporte (vehículo): ¿Prefieres viajar en avión o en tren?

LECCIÓN 2

ENTRE

Situación intermedia (espacio o tiempo): Torremolinos está entre Málaga y Marbella.

Cooperación, colaboración: Vamos a hacer el trabajo entre todos, ¿vale?

HACIA

Dirección: Ese avión va hacia el Norte.

Tiempo aproximado (hora o fecha): Llegaré hacia las 10.

HASTA

Punto final de un movimiento (real o figurado): Te acompañaré hasta tu casa.

Momento final de una acción o estado: Me quedaré en España hasta mayo.

PARA

Propósito, finalidad: Estudiamos para aprender.

Utilidad: Las tijeras sirven para cortar.

Dirección: Mañana saldremos para Barcelona.

Hora o fecha límite (sentido futuro): Tenemos que terminar este informe para el lunes.

Destinatario: Ha llegado una carta para ti.

Opinión: Para mí, esta lección es fácil.

Comparación: Para ser extranjero, tienes una pronunciación casi perfecta.

POR

Causa, razón: El policía le puso una multa por aparcar en lugar prohibido.

Lugar de paso: El autobús nº 16 pasa por la calle Princesa.

Cambio o sustitución: Carlos ha cambiado su coche por un modelo más moderno.

Período de tiempo («durante»): Por la mañana hay más tráfico que por la tarde.

Voz pasiva (complemente agente): El asesino fue detenido por dos policías poco después del crimen.

Medio de enviar o transmitir algo: Le dijimos por teléfono que se lo enviaríamos por avión.

Intención: Eugenio ha ido por cigarrillos.

SEGÚN

Concordancia, conformidad: Los diccionarios están ordenados según el orden alfabético.

Dependencia, eventualidad: No sé si iré al campo mañana o no; según el tiempo que haga.

SOBRE

Situación («encima de»): Hay una lámpara sobre la mesa.

Tema, asunto: Les gusta discutir sobre política.

Aproximación: Terminaremos sobre las siete.

EJERCICIOS**2.1. Completar las frases usando las preposiciones POR o PARA:**

1. Eso no lo haría yo ni todo el oro del mundo.
2. Trabaja comer, yo, en cambio, lo hago amor al arte.
3. Me lo han regalado mi cumpleaños.
4. Afirmo que el arte el arte es un lujo de las clases privilegiadas.
5. Tenemos el modelo apropiado su edad y su personalidad.
6. lo poco que estudia, saca buenas notas.
7. Habla ti, así no meterás la pata.
8. nosotros podéis fumar, no nos molesta.
9. ellos eres un cero a la izquierda.
10. Lo dejaremos otro momento. Ahora estoy muy mal de tiempo.

2.2. Completar las frases usando las preposiciones A o EN:

1. Tienes que meter la ropa lejía para quitarle esas manchas.
2. Sentaos la mesa, vamos comer.
3. No te sientes la mesa, se romperá. ¿No ves que tiene una pata rota?
4. Deben Vds. presentar el trabajo escrito ordenador y doble espacio.
5. Sabe montar caballo y se niega ir burro.
6. Empezaremos la obra septiembre.
7. esas horas no se puede hacer ruido.
8. La gente ha salido su encuentro.
9. Como no venías, tu padre ha salido tu búsqueda.
10. Me encanta tumbarme el sol cuando estoy la playa.

LECCIÓN 2

2.3. Completa las frases usando las preposiciones EN, DE, CON o A:

1. Iré disfrazada romana un vestido alquilado.
2. Le gritó todas sus fuerzas.
3. Como la música estaba muy alta, tenían que hablar voz grito.
4. Cuando se levanta está mal humor.
5. ese humor no debes ir fiesta.
6. ¡Ahora pretendes darme lecciones, la veces que he hecho yo eso!
7. Habla un marcado acento alemán.
8. Habla el acento los demás desprecio.
9. No me gustan esos zapatos porque terminan punta, parecen los un gnomo.
10. Me encanta el pollo el ajillo o su jugo.

2.4. Completar las frases usando una preposición, un adverbio o un gerundio según el modelo:

Ej.: Habla a gritos / gritando
Me habla con afecto / afectuosamente

1. Lo he hecho casualidad /
2. No puedes enseñarle las cosas golpes /
3. ¿Por qué no actúas lógica? /
4. El profesor nos ha hecho recorrer el gimnasio saltos /
5. Me miró alegría /
6. Haz las cosas orden /
7. Acabó decirle lo que pensaba /
8. Se relaja el baile /
9. Empieza pedir disculpas /
10. ¿..... verdad eres capaz de hacerlo? /

2.5. Sustituir las preposiciones por otras donde sea posible y sin alterar el sentido:

1. Esta carta está escrita a lápiz.
2. Lo cogió por el brazo y echó a andar.
3. Cuando pasean, siempre van de la mano.
4. Se dirigió hacia su casa con paso lento.
5. Ha llegado con retraso.
6. Lo ha hecho de buena fe, para ayudarnos.
7. Estoy muy contenta por mi nuevo trabajo.
8. Vive a su aire.
9. No me gusta estar de pie.
10. Prefiero ir a pie y no usar tanto el coche.

2.6. Completar las frases usando las preposiciones A, ANTE, BAJO, DE, DESDE, EN, ENTRE, POR, SOBRE o TRAS (en algunos casos caben varias posibilidades):

1. Ponte el espejo y comprobarás tú mismo cómo te queda el traje.
2. Los calcetines están el cajón de la derecha.
3. la ventana de mi cuarto puedes hacer una foto preciosa de la ciudad.
4. No pongas el vaso de café mis apuntes, los vas a manchar.
5. Le dio tal ataque de risa que se revolcaba el suelo.
6. Con todas esas preguntas lo has colocado la espada y la pared.
7. Lo encontré la orilla del mar.
8. En el pueblo de mis padres no tenían agua corriente, la sacaban el pozo.
9. Siempre quedamos en vicios el reloj de la Plaza.
10. Se escondió la puerta.
11. No, no quiero entrar, te espero la puerta.
12. Se enfadó tanto que se acercó a él y lo agarró el cuello.

2.7. Completar las frases usando las preposiciones A, CONTRA, EN, HACIA, PARA, POR o SOBRE (en algunos casos caben varias posibilidades):

1. Ten calma, no hagas nada, vamos allá en seguida.
2. Fuimos preguntando de puerta puerta.
3. Cuando iba tu casa, me encontré con él y casi me obligó a acompañarle.
4. Se dice que la falsa moneda va de mano mano y en ninguna se queda.
5. Todos se echaron la calle para verlo.
6. Los corredores se aproximan la meta.
7. Cogimos el coche y nos pusimos en camino el sur.
8. Este niño va cantante de ópera ¡qué pulmones!
9. Ya han salido y vienen aquí.
10. Lo empujó la pared.
11. Lanzó la piedra el policía.
12. Los soldados cayeron el grupo de guerrilleros.
13. Arrojaron caramelos, monedas y golosinas la multitud de niños que esperaba.
14. Pásate casa y te enseñaré lo que hemos comprado.
15. Ningún lugar le gustaba e iba dando tumbos el mundo.

2.8. Rellenar los huecos con **POR** o **PARA** y explicar el significado que adopte en cada caso la frase completa:

1. Todavía estoy ir a su casa a protestar.
2. Las niñas ya han aprobado la selectividad y están preparadas estudiar cualquier carrera universitaria.
3. El chalé está construir (= ser construido).
4. Hemos sacado todos los enseres y el chalé ya está echarlo abajo.
5. Juan, con el dinero que tiene ahorrado, está construir un chalé.
6. Estoy ir y darle una bofetada.
7. Está no aceptar el dinero.
8. Jorge está llegar de un momento a otro.
9. Todas estas cartas están contestar.
10. La casa está caerse, así que arréglala pronto si no quieres tener un disgusto.
11. Estoy lavar la ropa en lugar de irme contigo al teatro.
12. Estaba lavar la ropa cuando apareciste con tu traje blanco immaculado.
13. No te marches ahora, porque el concierto está empezar.
14. La cama está hacer.
15. Tu primo compró un coche de segunda mano justo cuando tú estabas vender el tuyo.
16. No puedo irme contigo al cine porque todavía estoy arreglar.
17. Este edificio está aún pintar.
18. Esta asignatura está todavía aprobar.
19. Los alumnos están aprobar (esta asignatura).
20. El almacén está alquilar.
21. El cielo está muy nublado; parece que está llover.
22. No estoy yo bailar ahora.

2.9. Completar las frases usando las preposiciones **POR** o **PARA**:

1. ¿Adónde vas? No sé, ahí.
2. Ven acá y explícame lo que has hecho.
3. Esta chica vale todos.
4. Esta chica vale todo.
5. No me esperéis la cena, he quedado con unos amigos.
6. Creo que vendré a visitaros Navidad.
7. Trabaja su cuenta; antes lo hacía un jefe algo déspota, eso se despidió.
8. Se calló, pero dijo sus adentros que aquello era injusto.
9. Siento gran admiración las personas fieles a sí mismas.
10. tener tanto dinero, vive modestamente.
11. Ya no me queda nada hacer.
12. Me falta espacio mis cosas.
13. Vas muy ligera de ropa el frío que hace.

14. ¡Cómo sois! Si fuera vosotros, no haríamos nada de nada.
15. vosotros resulta fácil ¿verdad? Pues no es así.
16. ella soy capaz de cualquier sacrificio.
17. Quedan algunos días el final del curso.
18. Estoy decirle la verdad, que se entere de una vez.
19. ¡..... fiestas estoy yo! Me han suspendido.
20. ella todo te parece poco.
21. No le pagamos a Vd. pensar sino que cumpla con su obligación.
22. Pagarás tus errores.
23. No eres la persona indicada decirle eso.
24. Va un mes que pedí la información y aún no me han contestado.
25. He comprado un equipo de música una cantidad ridícula.
26. mí, él es la persona más maravillosa del mundo.
27. ¡Qué interés tienes saber su opinión!
28. Su nombramiento como director va largo.
29. Necesitamos un aula muchas personas más.
30. ¿..... dónde empiezo? - Está claro que el principio.

2.10. Poner las preposiciones correctas en los espacios en blanco:

1. Debido un fallo los frenos, el autobús atropelló dos personas y chocó una farola, la cual cayó la acera; fortuna, no causó daño nadie.
2. salir el exterior, debe Vd. seguir este pasillo la puerta cristal y girar la izquierda.
3. El desarrollo la energía solar podría permitirnos prescindir el uso de energías contaminantes, pero no parece una solución corto plazo.
4. empezar, voy tomar una sopa de mariscos; segundo plato, una chuleta ternera la plancha; y postre, melocotón almíbar.
5. ¿..... qué no tratas el niño suavidad, vez hablarle siempre voces y brusquedad?
6. Luisa regaló su padre, el día su cumpleaños, la novela Hemingway «..... quién doblan las campanas».
7. Mi abuelo tiene problemas las piernas, eso necesita apoyarse un bastón caminar.
8. Mucha gente habla lo que no sabe dar la impresión que sabe casi todo.
9. El hace todo la perfección y rapidez.
10. Lo peor esa salsa es el excesivo sabor ajo.
11. cuanto entró la habitación, abrió la ventana que daba el jardín y todo se llenó un magnífico olor rosas.
12. el periódico ayer leí un artículo ideas muy originales ese tema.
13. Ayer estrenaron una película ese director el cine que está el lado mi casa.
14. Muchos aparatos imagen y sonido se operan un mando distancia.
15. causa su miopía, no le gusta conducir noche.

LECCIÓN 2

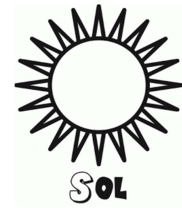
16. Hay una gran diferencia su manera pensar y la mía.
17. La lucha la contaminación el medio ambiente es una prioridad los gobiernos los países industrializados.
18. Ayer di un paseo la costa y llegué el faro.
19. la última planta ese edificio se ve la mayor parte la ciudad.

2.11. Poner las preposiciones correctas en los espacios en blanco:

1. Esta noche voy dar una vuelta la avenida tomar el fresco.
2. comenzar, el conferenciante se refirió varios asuntos máxima actualidad.
3. No tengo dinero vivir un chalé, eso vivo un apartamento pequeño.
4. ser sincero, debo confesar que lo hice obligación y no gusto.
5. Esa película es solo pasar el rato.
6. Queremos darle la enhorabuena el nacimiento su primer hijo.
7. El Sr. Gámez acaba salir viaje, pero estará vuelta finales este mes.
8. La mayoría los socios votó la aprobación el proyecto, pero algunos se manifestaron contrarios el aumento de presupuesto.
9. el tomar la curva más 120 Km. hora, el coche se salió la carretera y chocó un poste el tendido eléctrico.
10. mi punto vista, ese proyecto es imposible realizar, menos que cambien mucho las circunstancias.
11. Te mandaré las fotos correo urgente, cuanto estén reveladas.
12. No tengo ganas ir compras este calor, prefiero dejarlo mañana.
13. pesar que iba escasa velocidad, no pude evitar el choque.
14. Abre las ventanas que entre el aire, todo el piso huele cerrado.
15. Manuel se presentó el examen haber estudiado bastante, eso no aprobó.
16. Es admirable su capacidad convencer los demás que siempre tiene razón, incluso los casos más inverosímiles.
17. La aparición la máquina vapor significó el principio la revolución industrial y fue importante todo el mundo.
18. Ella se negó asistir la reunión, debido la suposición que en ésta solo se trataría asuntos interés.
19. Ayer me encontré Pepe y me preguntó ti.
20. los países donde se conduce la izquierda, el cruzar la calle, los peatones deben mirar primero la derecha.

LECCIÓN 3

PASADOS



PRETÉRITO INDEFINIDO

1. Acciones aisladas en el pasado.

Un día desayuné en la terraza.
(Normalmente, en el comedor)

2. Acciones puntuales, que interrumpen una acción en el pasado.

Cuando llegó Carlos, su madre leía un libro.

3. Relación de los hechos terminados, considerados en su punto final.

Ayer tuve mucho trabajo. Por la mañana trabajé en la oficina; luego fui a comer.
Después volví al trabajo, terminé a las 9 y más tarde, volví a casa.

PRETÉRITO PERFECTO

1. Acciones habituales, que continúan hasta el presente.

Siempre hemos desayunado en la terraza.
He visitado varios países de Asia.

2. Acciones terminadas en un período de tiempo que continúa en el momento de hablar.

Hoy hemos leído un artículo interesante.

3. Acciones ocurridas en una unidad de tiempo del pasado no determinada.

¿Has estado alguna vez en casa de Clara?
¿Has viajado a América?

PRETÉRITO IMPERFECTO

1. Acciones habituales, costumbres en el pasado.

Cada día desayunábamos en la terraza.

2. Acciones pasadas, consideradas en su desarrollo, en su duración, sin atender a su límite final.

Cuando paseaba por el parque, me encontré con Ramón.

3. Descripción de personas, cosas o situaciones del pasado.

En el tren algunas personas leían el periódico; otras dormían; unos niños miraban por la ventanilla...
El paisaje que divisaba era realmente maravilloso.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Acciones pasadas, ocurridas antes que otra, también pasada.

Cuando llegamos, Carmen ya había desayunado.
Conoce bien la ciudad. Él había visitado la ciudad en 2008.

EJERCICIOS**3.1. Utiliza los tiempos del indicativo que creas necesarios (pasados):**

(Levantarse) un fuerte viento, imprevisto. Víctor Silbano (salir) a la puerta de la taberna y (mirar) hacia la callejuela, estrecha y negra. El viento aquel (traer) un rumor arrastrado y húmedo. (Parecer) que (subir) calle arriba en remolinos, formando embudos monstruosos y brotando de la tierra misma. Silbano (avanzar) calle abajo con las manos hundidas en los bolsillos del abrigo. (Tener) el rostro blanco, casi infantil. El pelo, rubio y ensortijado, le (prestar) un algo angélico. (Parecer) que todo él (desear) encogerse en sí mismo y retornar a una masa informe. (Ser) una contracción, un gesto, que (buscar) esconder sus propias facciones. Como si tuviera un deseo de retroceder a la nada. Entre sus labios amoratados de vino, el cigarrillo medio quemado (temblar)

El viento (arrastrar) ahora por el suelo cosas crujientes, como hojas secas o papeles. Las (sentir) pasar por entre los pies y (estremecerse)

Víctor Silbano (continuar) descendiendo por la calle. (Notar) el calor del fuegucillo rojo, que casi le (quemar), muy cerca de los labios, y (detenerse); (escupir) la colilla sin sacar las manos de los bolsillos y (expulsar) la última bocanada de humo, que le (saber) amargo.

Ana M^a. Matute, "Algunos muchachos y otros cuentos" (texto adaptado).

3.2. Poner los verbos en su tiempo correcto del pasado:

«Al llegar a la estación, (yo, despedirse) del desconocido con una inclinación de cabeza, (bajar) del tren y (reunirse) con Wanda y Natalia, que me (esperar)

(Seguir) las tres por una carretera bordeada por casitas pequeñas con jardines. Todas estas casas (tener) una gran variedad; la mayoría (ser) tan oscuras que apenas (notarse) el ladrillo con que (estar) construidas; otras (ser) de cemento, algunas de madera, dos o tres, recién construidas (brillar) tan rojas que entre los árboles (parecer) grandes flores de geranio. Muchas de estas casas (tener) delante, dando a la carretera, altos árboles con guirnaldas formadas por rosales que entrelazaban los troncos. [...]

- Esta es la casa de Wanda - (decir) Natalia señalando una de aquellas. (Ser) una casa pequeña, de ladrillos ennegrecidos, con tejado de pizarra y paredes ocultas por hiedra. (Contrastar) la poca altura del hotel con la gran elevación de su tejado, que (ser) tan alto como toda la casa y (tener) una serie de chimeneas de distintos tamaños que (parecer) los tubos de un órgano. [...]

(Nosotras, acercarse) a la casa, (llamar) Natalia, (salir) a abrir una vieja criada y (pasar) a un salón bajo de techo, con una gran chimenea de ladrillo, donde (arder) un hermoso fuego de leña. Wanda me (presentar) a su madre, una señora de pelo blanco, de aire algo imponente, que (bordar) cerca de la lumbre. La madre no nos (querer) retener junto a ella y me (decir) que no (poder) hacerme los honores de la casa, (estar)

..... algo impedida por el reuma, y que Wanda los haría en su lugar.
 (Hallarse) todo tan bien arreglado en la casa, de una manera tan cómoda, tan simpática, que (dar)
 ganas de quedarse allí para siempre. [...]
 Wanda, Natalia y yo (asomarse) a uno de los miradores que (dar) al camino por donde
 (venir) (Verse) a poca distancia las masas frondosas de los árboles de un parque. El
 cielo, de color perla, (estar) limpio, transparente, [...]. Por la carretera (pasar) algunos
 ciclistas, y el cartero con el saco al hombro, (ir) repartiendo cartas.....»

3.3. Poner los verbos en su tiempo correcto del pasado:

«El año anterior (él, ganar) bastante dinero, de manera que (alquilar) una casa cerca del
 mar para pasar las vacaciones. (Ser) una casa grande, de dos pisos, con una huerta en la parte
 trasera donde podrían preparar meriendas y contemplar la puesta de sol. Su mujer y sus hijos (saltar)
 de alegría al contemplar la vieja mansión y él (sentirse) orgulloso de sí mismo: la vida
 (ser) dura, pero (tener) momentos en los que la felicidad (llegar) a rozarse con
 la punta de los dedos. Mientras los niños (correr) por las habitaciones a la búsqueda de lugares
 secretos, él y su mujer (descargar) el coche y lo (ordenar) todo con amor y eficacia.
 Cuando (terminar), ya (hacerse) de noche, así que (comer) los bocadillos que
 la madre (preparar) antes de salir de la ciudad, (meterse) en la cama y (dormirse)
 en seguida, fatigados por el largo viaje.

Al día siguiente (despertarse) tarde y (hacer) un día espléndido. (Preparar)
 las toallas y las cremas y (bajar) en el coche a la playa. El padre y la madre (tumbarse) al
 sol, mientras los niños (jugar) en la orilla. (Él, observar) que en aquella playa remota no
 (haber) ningún equipo de salvamento y él apenas (saber) nadar. Por eso, (levantarse)
, (pasear) hasta la orilla y (recomendar) prudencia a sus hijos.

Cuando (regresar) junto a su mujer, le (acometer) la duda de si (dejar)
 el coche abierto, de manera que (subir) al aparcamiento y (comprobar) que las puertas
 (estar) cerradas, pero (advertir) que su mujer (dejar) un poco abierta la
 ventanilla de su lado. (Subir) el cristal y (regresar) a su toalla.

Por la tarde (ellos, ir) al pueblo y el marido (comprar) una langosta enorme para celebrar
 el comienzo de las vacaciones. La langosta (estar) viva y los niños (jugar) a meterle
 palitos entre las pinzas bajo la mirada preocupada del padre, que (imaginar) al animal triturándole la
 mano a uno de sus hijos. Cuando (llegar) a casa, el padre (buscar) unas cuerdas, (atar)
 las poderosas pinzas del crustáceo y lo (depositar) en la pila de la cocina.

Esa noche (él, despertarse) a las tres de la madrugada y (percibir) un ruido apagado,
 pero rítmico, que (agujerear) el enorme silencio y que (parecer) proceder del piso inferior.
 (Ponerse) las zapatillas y (descender) con cuidado, produciendo en los peldaños de
 madera un gemido que (impedir) escuchar el misterioso ruido cuyo origen (buscar)
 (Ir) directamente a la cocina y (advertir) que el ruido (proceder) de la pila
 donde (agonizar) la langosta. En efecto, el animal (abrir) y (cerrar) dos
 especies de palas que debían constituir su boca, produciendo un toc-toc que las condiciones acústicas de

LECCIÓN 3

aquella casa (encargarse) de amplificar.

Entonces (advertir) que una de las cuerdas (soltarse) y que el animal (tener) libre la pinza derecha. (Buscar) en el baño una goma elástica y, dándole varias vueltas, (conseguir) inmovilizar de nuevo la poderosa pinza.

«No podré soportar toda la noche ese toc-toc agónico», (pensar) Pero (ignorar) cómo se (dar) muerte a una langosta. Entonces, (coger) un cazo y (golpear) al animal en la cabeza. Sin embargo, y dada la falta de expresión de aquel rostro oscuro y húmedo, no (lograr) averiguar la cantidad de daño que le (producir)

Finalmente, desesperado, (amordazar) al animal con un pañuelo, le (atar) al cuello una cuerda y (irse) a dormir lleno de angustia. Al día siguiente, (ellos, ir) a la playa y luego, (preparar) la langosta, que, según la familia, (estar) exquisita. Él no la (probar), alegando un malestar de estómago.»

(Adaptación de «Ella agonizaba en la cocina», de Juan José Millás)

3.4. Poner en pasado:

La pequeña aguja del despertador señala las nueve. Sin embargo, la precaución ha sido innecesaria: son poco más de las ocho, y Miguel está despierto. La débil claridad de la mañana se dibuja apenas en el balcón, haciendo presentir un día oscuro de niebla. El tic-tac del reloj suena metálico en la atmósfera tibia del cuarto. Miguel tiene la misma sensación de pesadez que todas las mañanas le llena los ojos, aquella sensación que le obliga a mantener durante un rato los párpados medio extendidos.

Tarda en espabilarse. Siente en la piel el contacto cálido de las sábanas, que le sume en un agradable abandono. "No tener que moverse; no tener que pensar". Eso desea en aquel momento. Pero a medida que sus ojos se van refrescando, que su mirada se va deteniendo en los objetos ya delimitados, el pensamiento comienza a penetrar en la vida real. «A las diez debo estar en la estación».

Permanece inmóvil en la cama. Ahora que las ideas se han concentrado, su vista queda fija en un punto vacío del techo. «A las nueve tengo que levantarme». «A las diez, sin falta, debo estar allí». A su lógico razonamiento se opone no obstante, de un modo casi imperceptible, el placer físico que siente. Un pliegue de la sábana se ha introducido en su axila izquierda y al respirar le roza suavemente. «Estar así mucho tiempo, horas, el día entero». Con un levísimo giro de cabeza mira el despertador: las nueve menos veinte. «¡Qué de prisa pasa el tiempo!».

De repente, el repicar continuo de una campana le sobresalta. Viene un instante en aumento y vuelve a desvanecerse junto con el ruido de un motor. «Una ambulancia, o un coche de bomberos», se dice. Pequeñas cosas que turban la paz. También la obligación de ir a esperar el tren... Molesto. Las estaciones están siempre sucias y huelen mal, a carbón apagado con agua, a orines. Luego los trenes no llegan nunca a su hora.

Entonces, por primera vez en la mañana, piensa en Rosa. Sí, por eso tiene que ir a la estación, porque viene Rosa. Porque, seguramente, vendrá. A su derecha, en el cajón de la mesilla de noche, está la larga carta. Al final de la carta, ella dice: «No puedo seguir aquí. Me da miedo lo que dejo atrás; sí, me da miedo todo lo que dejo. Pero no puedo más, tú lo sabes bien. Llegaré en el exprés el día catorce. Si no llegara ese día, no vuelvas a pensar en mí, porque será que algo ha vencido mi decisión.»

(«Historias de cada día» de José Amillo)

3.5. Poner en pasado:

Enfrente, detrás del perchero, hay un tapiz grande en colores verdes y marrones representando una escena de caza. Aparecen allí unos señores vestidos muy raro, como antiguos, y uno de ellos tiene cogido un ciervo por los cuernos y ríe. Esta casa tiene que ser muy rica. Todas las sillas están tapizadas de terciopelo. Concha mira también los cuadros y la lámpara de cristalitos colgando. Se pregunta si todo esto llegará a serle familiar, si ya mañana mismo y todos los días que sigan pasará delante de ellos sin mirarlos más que para quitarle el polvo, sin que le extrañe su presencia. Ella se piensa portar muy bien. A lo mejor se hace vieja en esta casa, pisando por encima de esta alfombra, abriendo y cerrando estas puertas que ahora no sabe siquiera a qué habitaciones corresponden.

Las puertas son de cristal esmerilado. Detrás de la primera, según se entra de la calle, ve ahora Concha la silueta de un niño que se empina para alcanzar el picaporte. Se ve que le cuesta mucho trabajo llegar, pero por fin logra abrir, y sale. Es un niño como de cinco años. En la mano izquierda lleva unos cuadernos y unas cajas de cartón. Los sujeta contra la barbilla y saca la lengua muy apurado, mientras trata de volver a cerrar la puerta con su mano libre. Ve a Concha y se sonríe, como tratando de disimular su torpeza.

- Es que no llego. Ven.

La caja de más arriba se le está escurriendo. Concha se levanta y le coge todas las cosas. Luego cierra la puerta. El niño la mira, contento.

- Ya. No se ha caído nada. Tenlo un poco todavía, que voy a abrir allí. Ven.

Ha echado a andar por el pasillo y ella le sigue. Se para delante de la puerta siguiente. Otra vez se empina.

- Aquí. Ahora aquí.

Concha adelanta el brazo y baja el picaporte. Luego le da al niño los cuadernos y las cajas.

- Toma, guapo. Entra, que ya cierro yo.

El niño va a entrar, pero se vuelve. Alza la boca, como para dar un beso. Concha se agacha un poco y pone la mejilla. Luego cierra la puerta y se vuelve al banco de madera. La habitación parece un cuarto de estar, pero no se ha fijado en lo de la baldosa. No ha visto a nadie dentro. El niño, qué rico es. A Concha le gustan los niños. Si se quedara en la casa seguramente llegaría a quererle mucho.

Le gustaría quedarse en la casa.

(«Los informes» de Carmen Martín Gaité)

3.6. Poner los verbos en su tiempo correcto:

«En diciembre»

«[...] Recuerdo ahora aquella tarde de diciembre, lluviosa y oscura, triste y gris. La ciudad (estar) asfixiada por los coches y (llover) copiosamente. ¿Qué (hacer) yo, de pronto, caminando bajo la lluvia al lado de una chica joven, demasiado joven quizá, que (sonreír) sin parar mientras (cogerse) de mi brazo en busca de algún bar en el que cobijarnos y tomar un café caliente? No lo sé. Todo (suceder) tan rápidamente que cuando (querer) darme cuenta (estar) junto a ella, sin saber qué hacer, hablando sin pausa para disimular mi desconcierto.

(Estar) ensimismado, desconcertado, ciego. Y así (estar) cuando, sin pensar en lo que (hacer), (detenerse) en medio de la acera, la (poner) frente a mí y nos (fundir)

LECCIÓN 3

..... en un beso tan apasionado como falto de excitación. Entonces (suceder) : (ser) en ese preciso momento cuando una vez más (perder) la orientación y (entrar) de lleno en el engañoso mundo de la ilusión, del enamoramiento, del amor.

Recuerdo que la (conocer) un par de horas antes. Yo (soler) ir a comer a un restaurante económico de Cuatro Caminos, donde las comidas caseras (guardar) una relación desproporcionada entre el precio y la calidad. No (ser) el único restaurante que (frecuentar), por razones de trabajo, pero aquel día me (apetecer) llegarme hasta allí y comer sus lentejas de los martes. El camarero (ser) tan viejo como entrañable y el dueño (superar) con creces ambas características de su empleado.

Durante toda la mañana (caminar) por las calles de Madrid entre escaparates adornados con motivos navideños y me (cruzar) con personajes y tipos que me (recordar) la Navidad por sus semblantes de soledad. Por eso (deber) ser, por sentirme tan solo como ellos, por lo que (acordarse) de aquel viejo restaurante y (decidir) dejarme acompañar por sus lentejas, por sus empleados.

(Tardar) en llegar, pero (merecer) la pena. En el comedor, como (ser) habitual, las mesas (estar) ocupadas por mecánicos ruidosos, obreros amargados, viudos, solterones y separados tristes.

Sin embargo, todo el local (ser) entrañable, incluidos sus personajes, porque entre todos (formar) la congregación más humana de toda la ciudad. Allí nadie (poder) considerarse un extraño. Nadie, salvo aquella chica. Todos nos (conocer), aunque no (saber) ni siquiera nuestros nombres.

Al entrar al comedor, (estar) los mismos de siempre. Los de siempre, salvo una mesa distinta, aislada, a pesar de estar rodeada por todas las demás. (Estar) ocupada por aquella chica, confundida, sorprendida por la intromisión que su presencia (representar) en un ambiente ya hecho. (Comer) con la cabeza baja, apresuradamente, dándose cuenta de que (constituir) un elemento extraño. (Hacer) como que no (darse) cuenta, pero se le (notar) el desconcierto. El resto de las mesas también (estar) ocupadas. Julio, el camarero, (acercarse) a mí, me (palmear) la espalda y me (ofrecer) su sonrisa como aperitivo abundante y bien servido. Casi con ello me (bastar) La sonrisa que (necesitar) (haber) saciado mi hambre, (hacer) desaparecer mi soledad y las infinitas ganas de llorar que me (venir) acompañando desde el mediodía. La chica solitaria (levantar) los ojos y me (mirar) en el preciso momento en el que yo la (mirar) (Ser) un instante, un parpadeo, pero nuestras miradas (cruzarse) con tanta fuerza que su pupila me (doler), no (poder) mantener la sonrisa en mis labios y el estómago se me (subir) a los pulmones. El camarero, rápido como un felino, (darse) cuenta de mi turbación y no lo (dudar) un instante. (Acercarse) respetuosamente a la mesa de la chica y le (decir)

- Señorita, ¿le importaría que don Miguel (compartir) su mesa?

(Yo) (ruborizarse) tanto que hasta las orejas me (empezar) a arder como si (estar) a punto de derretirse. Ella (decir) que no le (importar), mientras me (mirar) otra vez y yo no (saber) qué hacer, ni adónde mirar. A pesar de todo, (balbucir)

- Gracias. Se lo (agradecer) Con permiso.

Y (sentarse) frente a ella, aturdido, acomplejado. Ahora no recuerdo quién de los dos (empezar)

..... a hablar. (Ser) un comentario sobre estos tiempos, el contenido de los primeros pasos de nuestra conversación. Y, después me (contar) que (ser) artista, que (trabajar) antes en una compañía de teatro de provincias que (venir) de gira a Madrid, que una vez en la capital (decidir) quedarse, abandonando a su grupo. (Vivir) en una pensión cerca de allí y ahora (hacer) un pequeño papel en una obra que se (representar) en el Teatro Reina Victoria.

(Prometer) ir una tarde a verla. Después (nosotros, hablar) sin parar. Yo le (contar) mi vida, le (decir) que (vivir) solo, que (ser) representante de comercio. (Nosotros, reír), (fumar), (pagar) a medias y me (aceptar) que la (acompañar) hasta el teatro, donde (tener) que estar a las seis. (Ser) una tarde oscura, gris, triste, pero yo (sentirse) muy bien. Ella (colgarse) de mi brazo con naturalidad, y en su mano no (sentir) que (aferrarse) a mí buscando protección, ni que (apoyarse) para caminar mejor. Quizá, solo porque (encontrarse) confiada.

No. Ahora que lo pienso sé que lo (hacer) porque (notar) que (ser) yo el que (necesitar) el calor, la compañía, la seguridad.

- Nos estamos mojando -(decir) yo.

- A mí me gusta.

La (mirar) Sus veinte años (ser) limpios, frescos, adolescentes. (Tener) el pelo rubio pegado a la cabeza, el agua (chorrear) por los mechones que le (caer) sobre la frente.

Entonces (ser) cuando (yo, pararse) en medio de la acera y, sin saber lo que (hacer), pero sin poder evitarlo, la (abrazar), la (besar) y nos (fundir) en un beso cálido. Al terminar de besarla, (volver) a ruborizarme como horas antes en el comedor. Ella (volver) a cogerse de mi brazo y continuamos (andar)

Yo solo (poder) hablar pasado un rato.

- Perdona. No sé si... Ha sido un impulso que...

- Me (gustar) Y te lo agradezco -(decir) ella.

- ¿Te gusta ese bar? - me (preguntar), indiferente.

(Estar) tomando un café en la barra. Después (yo, elegir) una mesa del fondo y ella (pedir) otro café. Aún le (quedar) media hora y (nosotros, estar) al lado del teatro. Yo (necesitar) un coñac y me lo (beber) en dos tragos. (Volver) a besarnos. (Hablar) de vernos, de ser amigos, de ayudarnos, de leer juntos poemas de Gil de Biedma o cuentos de Walt Disney. (Besarse), (abrazarse), (reírse) y hasta (ponerse) tristes, como disfrazados de Navidad. (Llegar) su hora y nos (costar) separarnos. Cuando (salir) a la calle, (seguir) (llover)

La (acompañar) hasta la esquina, y allí, exprimiendo el tiempo que no (tener), (volver) a besarnos.

Entonces (darse) cuenta de que no (saber) nada de ella.

- No sé cómo te llamas.

- Huy, es verdad. Marisa.

- Yo, Miguel.

LECCIÓN 3

- Eso ya lo (saber) Lo (decir) el camarero.

- ¿Puedo llamarte por teléfono?

(Apuntar) su número de teléfono y (quedar) en que la (llamar) al día siguiente. Ella (sonreír), me (besar) otra vez y, al alejarse, (volver) la cara y, con la más sincera de las sonrisas que (ver) nunca, me (hacer) un guiño que aún no (poder) olvidar.

No puedo expresar cómo (sentirse) el resto de la tarde y las horas interminables de la noche. Al día siguiente (esperar) una hora prudencial para llamarla. A las doce (estar) en la ducha, a la una (salir), a las tres no (volver) todavía y a las cuatro, por fin, (ponerse) al teléfono.

- Sí, ¿quién es?

- Soy yo, Miguel.

- Ah, sí.

(Empezar) a nevar.

- (Pensar) que (poder) tomar un café y luego te acompaño al teatro.

- Hoy no puedo. (Quedar) con una amiga. Me llamas dentro de unos días, ¿vale?

Allí (acabar) una historia de amor vulgar como casi todas, hecha de magia y, por tanto, de ilusión, que es lo mismo que decir de irrealidad, de ficción, de engaño. No (volver) a estar con ella, claro está. Un par de veces la (llamar) por teléfono, y siempre (tener) una cita anterior. Un día (cambiarse) de pensión sin dejar las nuevas señas.

(Ir) a esperarla a la salida del teatro, y la (ver) del brazo de un joven, sonriendo sin parar, tal como (ser) No (yo, acercarse) La última vez que la (ver), en el escenario del Reina Victoria, ya (ser) actriz de reparto.

Esto (ocurrir) en diciembre de 1991, hace tres años.

Hoy (ver) su retrato en las carteleras de un cine de la Gran Vía, y ya no se llama Marisa, sino Ruby Baltasar, como el rey mago negro, probablemente escogido porque las nubes que aquella tarde (cernerse) sobre mí (ser) sombras negras, pesadas y dolorosas de las que no (saber) protegerme. Pesadas y dolorosas como las historias de amor, las vulgares historias de amor que, casi todas están hechas de humo, engaño y ficción y que desaparecen con el más leve soplo de viento. Sobre todo en diciembre.»

(Texto adaptado de un relato de Antonio Gómez Rufo)

.....

.....

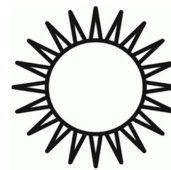
.....

.....

.....

LECCIÓN 4

SUBJUNTIVO



1. SUBJUNTIVO EN ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS.

- a. Verbos de **voluntad** + que + subjuntivo.
(querer, aconsejar, mandar...)
- b. Verbos de **sentimientos** + que + subjuntivo.
(sentir, sorprenderse, alegrarse...)

2. SUBJUNTIVO EN ORACIONES IMPERSONALES.

- a. Verbo 3ª en persona singular + adjetivos que expresan una idea de **utilidad, necesidad, posibilidad, sentimiento, apreciación subjetiva**, etc. + que + subjuntivo.

NOTA: Cuando el adjetivo expresa seguridad, certeza, usamos que + indicativo.

3. SUBJUNTIVO CON CONJUNCIONES.

3.1. Conjunciones condicionales:

- Con tal que
- A condición de que
- Siempre que
- A no ser que
- A menos que
- Sin que

3.2. Conjunciones finales:

- Para que
- (Verbos de movimiento) + a que
- A fin de que

3.3. Conjunciones causales:

- No... porque

3.4. Conjunciones temporales: (1)

- Antes (de) que + subjuntivo
- Cuando
- Tan pronto como
- En cuanto
- Hasta que
- Después de que

(1) Se usa indicativo, cuando la acción es habitual o pasada.

3.5. Conjunciones concesivas: (2)

- Aunque
- A pesar de que
- (2) Si el obstáculo es real, usamos indicativo.

NOTAS:

Como: puede tener valor causal (con indicativo), y valor condicional (con subjuntivo).

Mientras (que): con indicativo, con sentido adversativo o habitual, y con subjuntivo, con sentido futuro.

4. SUBJUNTIVO EN ORACIONES SUBORDINADAS DE RELATIVO.

Con antecedentes desconocidos o hipotéticos.

Con antecedentes de carácter negativo.

5. SUBJUNTIVO EN ORACIONES CONDICIONALES.

«SI + IMPERFECTO O PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO, CONDICIONAL SIMPLE O COMPUESTO».

Solo cuando la frase expresa improbabilidad o irrealidad.

NOTA: Después de «como si», usamos imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.

6. SUBJUNTIVO EN FRASES INDEPENDIENTES.

1. Frases reduplicativas:

		pronombre relativo		
<u>Subjuntivo</u>	+	adverbio relativo	+	subjuntivo
		conjunción		

2. Frases de deseo:

iOjalá + presente subjuntivo ...!	(deseo realizable)
iOjalá + imperfecto subjuntivo ...!	(deseo irrealizable)
iQuién + imperfecto subjuntivo ...!	(deseo irrealizable)

3. Frases de probabilidad:

Quizá(s)
Posiblemente
Probablemente
Tal vez

NOTA: Se puede usar indicativo, cuando el grado de seguridad es alto. La locución A LO MEJOR, se construye con indicativo.

7. SUBJUNTIVO CON FRASES NEGATIVAS.

En general:

No + verbo + que + subjuntivo.

NOTAS GENERALES:

1. El (hecho de) que + subjuntivo.
2. De ahí que + subjuntivo (normalmente).
3. (Ya) es hora de que + subjuntivo.
4. De modo que
De manera que
De forma que
5. «Que yo sepa...»
«Que yo recuerde...»
6. Según + indicativo (para expresar opinión).
Según + subjuntivo (depende de).
7. Por + mucho/más + que + subjuntivo (obstáculo falso o posible).
Por + adjetivo/adverbio + que + normalmente subjuntivo.

ORACIONES SUSTANTIVAS

CON INDICATIVO:

ENTENDIMIENTO: creer, pensar, comprender, entender, reconocer, opinar, considerar, juzgar, suponer, imaginarse, figurarse, observar, comprobar, saber, deducir, recordar, acordarse (de), olvidar, averiguar, descubrir, adivinar, soñar, intuir...

SENTIDO: ver, oír, notar, observar, comprobar, darse cuenta, descubrir, sentir (1)...

LENGUA: contar, afirmar, narrar, escribir, comunicar, referir, confesar, murmurar, explicar, manifestar, contestar, revelar, jurar, sostener, indicar, responder, comentar, declarar, exponer, relatar, señalar, leer, mencionar, decir (1)...

LOCUCIONES: ser evidente, ser cierto, ser indudable, ser indiscutible, ser manifiesto, ser patente, ser obvio, ser verdad, ser seguro, estar claro, estar visto, estar demostrado, dar a entender, dar la impresión (la sensación) de, darse la coincidencia (la circunstancia, el hecho) de, darse cuenta de, caer en la cuenta de, hacerse la ilusión (la idea) de, dejar entrever (ver, notar...), ser consciente de, estar convencido de, estar seguro (de), me (le,...) constar, que conste, verse, conocerse, resultar (resultó,...), pasar (pasaba,...), suceder (había sucedido,...), para mí que (no) (= «creo», «pienso»)

SUSTANTIVOS: la evidencia de, la seguridad de, la certeza de, el convencimiento de, la demostración de, la conciencia de, la noticia de, la prueba de, la creencia de, la objeción de, la convicción de, el pensamiento de, la idea de, la impresión de...

CON SUBJUNTIVO:

SENTIMIENTO: gustar, encantar, avergonzarse, molestar, fastidiar, dar pena, contentarse con, conformarse con, cansarse de, hartarse de, resignarse a, sufrir, aguantar, soportar, extrañarse de, admirarse de, consolar, doler, aburrir, divertir, entusiasmar, alegrar, alegrarse de, entristecer, apenar, lamentar, lamentarse de, quejarse de, sentir (2)...

VOLUNTAD O DESEO: querer, desear, preferir, aspirar a, pretender, intentar, apetecer, oponerse a, conseguir, lograr, hacer (= «lograr»)

MANDATO U ORDEN: ordenar, mandar, decretar, decir (2)...

CONSEJO: aconsejar, desaconsejar, recomendar, animar a, invitar a, incitar a...

TEMOR: temer, tener miedo a/de...

PETICIÓN: pedir, rogar, suplicar, solicitar, procurar...

PERMISO Y PROHIBICIÓN: permitir, tolerar, consentir, dejar, acceder a, prohibir, impedir...

LECCIÓN 4

OBLIGACIÓN: obligar a, hacer (= «obligar»)... y otros muchos verbos: interesar, bastar con, ayudar a, esperar, esperar a, aguardar a, contribuir a, aventurarse a, exponerse a, criticar, aprobar (= «parecer bien»)...

LOCUCIONES: ser bueno, ser malo, ser mejor, ser peor, ser fácil, ser difícil, ser conveniente, ser necesario, ser raro, ser curioso, ser extraño, ser milagroso, estar bien, estar mal, ser probable, ser improbable, ser posible, ser imposible, ser útil, ser inútil, ser suficiente con, ser estupendo, ser magnífico, ser maravilloso, ser esencial, ser imprescindible, ser indispensable, ser sorprendente, ser natural, ser justo, ser injusto, ser estúpido, ser ridículo, ser terrible, ser horroroso, ser lógico, ser preciso, ser un fastidio, ser una lata, ser una pena, ser una suerte, ser una ventaja, ser una barbaridad, ser una coincidencia, ser un disparate, ser una bobada, ser una tontería, ser una locura, ser una lástima, ser mentira, estar temiendo, estar temeroso de, estar decidido a, estar acostumbrado a, estar dispuesto a, estar asombrado de, estar maravillado de, estar sorprendido de, estar encantado de, estar contento de, estar orgulloso de, estar ilusionado con, estar satisfecho de, estar pendiente de, ser partidario de, tener interés en, me (le,...) interesar, no haber (la menor) posibilidad (esperanza, oportunidad...) de, a mí que (no), por mí que (no), qué suerte, hacer falta, convenir, bastar, poder ser, dar pena (rabia, gusto, alegría, tristeza, vergüenza,...), (ya) ser hora de, (ya) ir siendo hora de, no haber derecho a, más vale, valer más, etc.

SUSTANTIVOS: la posibilidad de, la sorpresa de, la oportunidad de, la esperanza de, la utilidad de, la conveniencia de, la dificultad de, la probabilidad de, el deseo de, la prohibición de, la dificultad de, la orden de, la sugerencia de, el peligro de, el temor de/a, el riesgo de, las ganas de, el motivo de, la razón de, la causa de, la culpa de, el modo de, la manera de, la forma de, la satisfacción de, la vergüenza de, la necesidad de, la importancia de, la costumbre de...

ADJETIVOS: temeroso de, decidido a, acostumbrado a, preocupado de/por, dispuesto a, asombrado de/por, sorprendido de/por, orgulloso de/por, encantado de/por, ilusionado con/por, partidario de, contento de/por, satisfecho de/por,...

EJERCICIOS

4.1. Completa las siguientes frases:

1. Necesitaba una secretaria que
2. Es increíble que
3. No voy a salir, aunque
4. Sería conveniente que Pedro
5. Parece que
6. No sabía que tú
7. Les pareció bien que
8. Dile que
9. No era verdad que
10. No habrías visto la película, aunque
11. Nos prometió que
12. Es una tontería que
13. Me fastidia que
14. Os disgusta que
15. Es normal que
16. Nos recomendó que

4.2. Sustituye los infinitivos por la forma verbal adecuada:

1. Hoy no (estar) para bromas.
2. Hasta que no (hacer) buen tiempo, no (salir) de casa.
3. (Ellos, sentir) mucho que (tú, irte) tan pronto.
4. En cuanto se metió en la cama, (dormirse)
5. ¿Qué (vosotros, hacer) ayer?
6. Ayer (yo, venir) a esta playa, pero no (poder) bañarme porque no (traer) traje de baño.
7. Ayer, no estudiamos; pero no porque no (querer), sino porque no (poder)
8. Si (yo, tener) dinero, (comprar) un yate.
9. Ayer (yo, conducir) un coche deportivo.
10. (Tú, cerrar) la puerta, por favor, que siempre la (cerrar) nosotros.
11. ¿Cuánto dices que (costar) ese piso? No creía que (costar) tanto.
12. Es un perro muy cariñoso, no creo que te (morder) por cualquier tontería.
13. Estoy muy cansado, porque ayer (andar) mucho.
14. Ojalá (él, saber) contestar a todas las preguntas del examen.
15. No (querer) que un hijo mío (ser) torero.

4.3. Sustituye los infinitivos de las siguientes frases por las formas apropiadas del indicativo o del subjuntivo:

1. Mañana a estas horas estaremos donde siempre (nosotros, estar): aquí.
2. Trabajaré donde me (ellos, contratar)
3. Cuanto menos (tú, venir) a visitarnos, más te querremos.
4. Me marcharé después de que (dejar) de llover.
5. Con objeto de que no (haber) problemas, han aconsejado salir con los pasaportes en la mano.
6. Lo he roto porque (darme) la gana.
7. Deja ya de hablar, que me (molestar)
8. Estoy cansado, conque (yo, irme) a dormir.
9. Estaba lloviendo; de ahí que (nosotros, quedarnos) en casa.
10. Ese es un sinvergüenza que siempre hará lo que (querer) sin importarle los demás.
11. Puedes pasar por donde todos nosotros (pasar)
12. Mientras más (él, estudiar) menos aprendía.
13. Cuando (tú, fumar), me molestas.
14. Nos dijo que echaría la carta en cuanto (él, poder)
15. Le di la papilla al niño para que (él, dejar) de llorar.
16. Ese profesor me ha suspendido porque no (él, soportarme)
17. Le dieron una paliza tal que (él, tener) que ir al hospital.
18. Fumaba de tal manera que (dar) miedo.
19. Yo siempre como donde (yo, querer)
20. Mientras Marta (preparar) la ensalada, yo cocino el pescado y las verduras.
21. Me salí del cine mucho antes de que la película (terminar)
22. Vengo a que usted (reparar) mi coche.
23. El suelo está mojado; así que no (tú, pisar)
24. Haz la tarea como (tú, poder): eso no es de mi incumbencia.
25. Te reconocí en cuanto (verte)
26. Ya que tú (estar) aquí, hablaremos de las elecciones.
27. Como (él, tener) mucho trabajo atrasado, contrató a una secretaria para que esta (pasarle) las listas a ordenador.
28. ¡No has parado hasta que (romper) el juguete!
29. Tenía más dinero del que nunca nadie (poder) imaginar.
30. Te veré cuando (anocheecer)

4.4. Sustituye los infinitivos por las formas verbales apropiadas:

1. No vengas hasta que yo te lo (decir)
2. Habla más alto, que no (yo, oírte)
3. Llegué cuando todo el mundo (salir)
4. En cuanto le (yo, ver), le voy a decir cuatro cosas.
5. No quiero que tus padres me (ver), porque hoy (estar) muy fea.
6. Perdieron el partido, y eso que (jugar) en su propio campo.

7. Lo repetiré para que todos (entenderme)
8. Lo repetí, de modo que todos me (entender)
9. Por antipática que (ella, ser), la aprecio mucho.
10. Nos invitó a cenar a fin de que (nosotros, hacerle) un favor.
11. No creo que (llegar) tus amigos, porque la puerta (estar) cerrada.
12. En cuanto Juan me (reconocer), me saludó cariñosamente.
13. Cuando (tú, salir), cierra la puerta.
14. Escuche hasta que (yo, terminar) de hablar.
15. Me recibió aunque (él, sentirse) enfermo.
16. Cómo, ¿no has traído el televisor? Bueno, no te preocupes. Aunque lo (traer), no podríamos haber visto el partido. Tenemos que irnos.
17. Por dulces que (estar), no voy a probar esas naranjas.
18. Avisadme en cuanto (llegar) el profesor.
19. No llegarías aunque (salir) ahora mismo.
20. Llenaré el depósito del coche antes de que (acabarse) la gasolina.
21. No trabajaré más hasta que (ellos, pagarme)
22. Mientras (durar) la sequía, la gente pasó hambre.
23. Salió antes de que yo (darme cuenta)
24. Fui a Galicia cuando (tener) ocho años.
25. Antes de que (tú, enfadarte), voy a explicarte lo que realmente pasó.

4.5. Sustituye los infinitivos por formas verbales del indicativo o del subjuntivo:

1. Me prestó el libro para que (yo, consultarlo)
2. Quiero dormir porque (estar) cansado.
3. Han descolgado el teléfono, luego (estar) en casa.
4. Bueno, ya has hablado bastante, conque (tú, poder) irte.
5. Voy a que el médico me (hacer) un reconocimiento.
6. Ven, porque (yo) (querer) invitarte a comer.
7. Vete a verle a fin de que (él, hacer) algo por nosotros.
8. Te dijo esto para que (tú, saberlo)
9. Vengo con objeto de que ustedes me (conocer)
10. Como Luis (estar) enfermo, se quedó en la cama.
11. Ha llegado el presidente, así que todo se (solucionar)
12. Se fue a Australia, porque (querer) conocer mundo.
13. Bebe demasiado y, por consiguiente, (trabajar) bastante poco.
14. Ya que tú (callar) , hablaré yo.
15. Juan tiene dinero, así que (invitarme) a cenar.
16. Voy a cantar un poco para que todos (ver) que Enrique Iglesias, a mi lado, no tiene nada que hacer.
17. Leo dos o tres periódicos todos los días; por tanto, (yo, estar) bien informado.
18. Puesto que tú también lo (decir), tendré que creerlo.
19. Me insultó, de modo que no le (volver) a hablar nunca jamás.

4.6. Decide en cada caso si lo correcto es «que + verbo conjugado» o «infinitivo»:

1. El vino se vende para / la gente, beberlo.
2. Tomaremos una copa de coñac después de / nosotros, cenar.
3. No podrás entrar ahí sin / todos, verte.
4. Jamás he pretendido marcharme de un bar sin / yo, pagar.
5. Haremos deporte hasta / nosotros, cansarnos.
6. No olvides pasarte por nosotros antes de / tú, irte a casa.
7. Estuvimos leyendo hasta / ellos, cerrar la biblioteca.
8. El presidente salió después de / todos, abandonar la sala.
9. Iré a despedirme antes de / el avión, salir.

4.7. Utiliza indicativo o subjuntivo añadiendo QUE en los casos que sea necesario, o infinitivo:

1. María salió después de (ella, llamar) por teléfono.
2. Acércate al bar a (ver) si tu padre está ahí.
3. Estate tranquilo, que ahora (venir) lo mejor.
4. Logramos construir la casa sin (pedir) ayuda a nadie.
5. Actuaré como (ordenar) las leyes.
6. No nos quedaremos tranquilos hasta (ver) aterrizar el avión.
7. Habrá problemas hasta (nosotros, solucionar) el asunto.
8. Fui a la fiesta porque Lucas (invitarme)
9. Limpiamos bien la casa para (evitar) que nuestro jefe sacara una mala impresión de nosotros.
10. Se emborracha en cuanto (beber) dos copas.
11. Cuando (yo, verte), pensé en el dinero que me debías.
12. Escribiré un mensaje para no (ellos, estar) preocupados.
13. En cuanto (yo, poder), estaré contigo.
14. Te contratarán cuando (ellos, conocer) tu currículum.
15. Se quedaron donde (sorprenderlos) la tormenta.
16. La manifestación se desarrolló sin (haber) problemas.
17. Me hace daño cada vez que (él, poder).....

4.8. Poner el verbo entre paréntesis en su tiempo y modo correctos:

1. Todos teníamos la enorme responsabilidad de que la empresa (llevarse) a cabo como había sido proyectada.
2. La cosa no salió bien porque no se (haber) discutido antes.
3. Vamos tan poco al cine que cuando (nosotros, ir) nos parece raro.
4. Si (nosotros, hacer) aquel viaje, nos habría venido bien.
5. Entramos en aquella tienda porque no (haber) otra.
6. No he dicho que me (ellos, ir) a operar, porque mi madre se pone nerviosa.
7. Se nos escapó la pelota cuando (pasar) un coche por la calle.
8. La casa se ha hundido porque los cimientos (estar) mal hechos.

9. Te acompañaré a fin de que (tú, aprender) el camino.
10. Aunque (él, llegar) tarde, le esperaremos en el club.
11. Si (nosotros) (darse) prisa, le daremos alcance en seguida.
12. Cuando (amanecer), los exploradores emprendieron la marcha.
13. Parece como si los alumnos no (tener) otra cosa que hacer.
14. El tren llegó con retraso porque (haber) un desprendimiento de tierras a la salida de Granada y tuvieron que limpiar la vía.
15. El banco ha mandado un aviso para que (pagarse) la letra.
16. Arreglaron tan mal los grifos que ya (estar) goteando otra vez.
17. La cosecha sería espléndida si (llover) en estos días.
18. Siempre que (él, ir) de viaje, nos traía muchos regalos.
19. Carlos está arriba, puesto que la luz (estar) encendida.
20. En caso de que (tú, llegar) de madrugada, busca al vigilante nocturno.
21. La carretera aguantará este invierno si no (pasar) camiones de gran tonelaje.
22. Por mucho que (él, esforzarse) no conseguía mejorar su propio récord.
23. Un grupo de niños fue a que les (ellos, enseñar) los delfines.

4.9. Poner el infinitivo entre paréntesis en el tiempo y modo que exija el contexto:

1. Es fundamental que (ellos, adquirir) algunos conocimientos básicos antes de especializarse.
2. Estaba plenamente demostrado que (él, ser) culpable.
3. Ya es hora de que (él, dejarnos) salir.
4. Era verdad que la tormenta (arrancar) el árbol de cuajo.
5. Puede que él (conseguir) lo que pretende.
6. Parecía que la casa (estar) abandonada.
7. Es lógico que ellos no (atreverse) a llevarle la contraria; le tienen mucho miedo.
8. Es una verdadera vergüenza que no (haber) más zonas verdes en algunas grandes ciudades.
9. Si quiere comprobarlo, allá usted, pero es seguro que ellos no le (dejar) ningún recado.
10. ¿No sería posible que Vds. me (dar) otra habitación?

4.10. Poner el infinitivo entre paréntesis en el tiempo y modo que exija el contexto:

1. No se pongan ustedes nerviosos; es evidente que (deber) haber una solución.
2. Era una lata que nuestro jefe de relaciones públicas (tener) que desplazarse al extranjero.
3. Me dijeron que era imprescindible que yo (guardar) el más absoluto silencio.
4. Lástima que no le (vosotros, conocer) porque es un tipo fenomenal.
5. «Sí lo sabía; es que no me (acordar) en aquel momento».
6. Según el parte meteorológico, no había la menor duda de que (acercarse) una borrasca.
7. Para ir a la fiesta era indispensable que los asistentes (ir) provistos de la correspondiente invitación.
8. Como le hice saber, había muy pocas posibilidades de que el experimento (tener) éxito.
9. ¿Cree usted que está bien que la gente (burlarse) de él de una manera tan descarada?
10. Sería más sensato que no te (meter) en esos líos.

4.11. Poner el infinitivo entre paréntesis en el tiempo y modo que exija el contexto:

1. Es indudable que hoy por hoy (resultar) más agradable vivir en una ciudad de provincias.
2. Es evidente que la invasión de los bárbaros (suponer) la caída del imperio romano.
3. Es probable que el tren (llegar) con retraso, porque ha habido un descarrilamiento.
4. Sucede que (yo, venir) sin dinero; por eso no pude sacar las entradas.
5. Daba la impresión de que (ellos, ir) a quedarse sin amigos, pero no sucedió así.
6. Parece mentira que (ella, ser) tan ingenua.
7. Es sorprendente que (ocurrir) cosas así con tanta frecuencia.
8. Basta que (él, dar) una orden cualquiera para que todo el mundo le obedezca sin rechistar.
9. Ocurrió que (nosotros, tener) una avería y no pudimos llegar a tiempo.
10. Está visto que nadie (estar) contento con su suerte.

4.12. Poner el infinitivo entre paréntesis en el tiempo y modo que exija cada contexto:

1. Como no (mejorar) un poco la situación, va a cundir el pánico.
2. Como me (parecer) que me pedían demasiado, tuve que regatear.
3. Como ellos ya (estar) allí cuando lleguemos, tendrán la casa limpia y ordenada.
4. Como no te (dar) prisa, perderás el tren.
5. Como (yo, volver) a verle por aquí, ya verás lo que le digo.
6. Como no (tener) ninguna culpa de lo que pasó, no me remuerde la conciencia.
7. Siguen queriéndose como cuando (ellos, ser) novios.
8. Como (nosotros, vivir) en el último piso, teníamos goteras en cuanto llovía dos días seguidos.
9. Como te (yo, ver) haciendo eso otra vez, no tendré más remedio que castigarte.
10. Sigue comportándose como si (él, tener) diez años.

4.13. Poner el verbo entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados:

1. Nunca escuchaba lo que le (decir) los demás.
2. ¿No te das cuenta de que (tú, estar) equivocado?
3. Jamás imaginé que (él, ser) tan granuja.
4. Si (él, ser) tonto, no habría cometido un robo tan perfecto.
5. El televisor funciona como cuando (ser) nuevo.
6. No hay modo de entenderse aquí por el ruido que (ellos, hacer)
7. Las ventanas tenían tanto polvo que parecía que nunca las (haber) limpiado.
8. Tu padre ignora que (tú, tomar) drogas.
9. Desconocía que su primo (ser) huérfano.
10. Le admiró que todos (recibir) el mismo trato.
11. No sé si (venir) mis padres el domingo.
12. No suponíamos que (haber) agua en este páramo.
13. Era sorprendente que (ella, hablar) perfectamente japonés.
14. A ese individuo no hay quien le (chistar)

4.14. Poner el infinitivo entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados:

1. Lo peor del caso es que no (nosotros, saber) ni su nombre ni su dirección.
2. Sospecho que aquella (deber) ser la madre.
3. ¡Vaya si (estar) mala la sopa hoy!
4. Ignoramos si en esta región (ellos, tener) algún baile típico.
5. Mientras no (ellas, hacer) mucho ruido, pueden quedarse en la terraza.
6. No le consideres tan estúpido como para que (él, creerse) eso.
7. En cuanto (él, abrir) la boca, empezaba a insultar a todos los presentes y ausentes.
8. ¡Desconfía de quienes te (alabar)!
9. Cuando (tú, poder), escíbeme a mi nuevo domicilio.
10. A lo mejor te (yo, acompañar) hasta el centro.
11. ¡Así le (partir) un rayo!
12. ¿Cuándo (tú, ir) a acudir a una cita a tiempo?

4.15. Rellenar los puntos con el tiempo y modo adecuados del infinitivo entre paréntesis:

1. Mientras que la fiesta (seguir), vamos a dar un paseo por el parque.
2. Los huelguistas exigían que el gobierno (revisar) su salario.
3. La chica que te (yo, presentar) el otro día, va a casarse esta tarde.
4. Nunca creí que aquel hombre (haber) sido un sinvergüenza.
5. No sería raro que (él, haber) estado mal aconsejado.
6. Los que (estar) asomados al balcón, son amigos míos.
7. Procura que los niños (ser) obedientes desde pequeños.
8. ¡Ojalá mañana (hacer) un día tan espléndido como hoy!
9. Solicitamos que (ser) admitida nuestra solicitud.
10. El jarrón donde (tú, haber) puesto las rosas, está roto.
11. Yo sabía que usted (ir) con precaución, dado el enorme tráfico.
12. El coronel le dio permiso para que (él, ir) a visitar a sus padres.
13. Dime ahora lo que (tú, necesitar), que yo lo compraré cuando (yo, poder)
14. Vete para que lo (ver) tú mismo y (cerciorarte) bien.

4.16. Rellenar los puntos con el tiempo y modo adecuados del infinitivo entre paréntesis:

1. Si (tú, seguir) comportándote de ese modo, lo vas a pasar mal.
2. Luis insistió en que (nosotros, ir) a su casa.
3. El profesor nos advirtió que (tener) fe en nuestra labor personal.
4. Acércate a verle para que no (él, enfadarse) como el otro día.
5. El único fallo que (él, tener) fue debido a los nervios.
6. El único objetivo de la campaña es animar a los jóvenes a que (colaborar)

LECCIÓN 5

RELATIVOS



PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

QUE

1. Se usa con antecedente de persona, animal o cosa.
2. Es invariable.
3. Cuando no lleva preposición se usa sin artículo.
4. Cuando lleva preposición se usa con artículo.
5. Al principio de la frase se usa con artículo.
6. Si el antecedente es una frase usamos «lo que».

CUAL, -ES

1. Se usa con antecedente de persona, animal o cosa.
2. Siempre lleva artículo: el cual, la cual, los cuales, las cuales.
3. Tiene cierto nivel culto - hablado o escrito - y se usa principalmente con preposición, sobre todo como neutro: con lo cual, por lo cual, sin lo cual, etc.

QUIEN, -ES

1. Se usa solo con antecedente de persona.
2. Nunca lleva artículo.
3. Se usa en los mismos casos que utilizamos «que» con artículo.
4. En frases con el verbo «ser» usamos «quien,-es» o «el que, la que, los que, las que».

CUYO, -A, -OS, -AS

1. Es un adjetivo, es decir, acompaña siempre a un sustantivo.
2. Es de uso exclusivamente culto.
3. Va entre dos sustantivos y concuerda con el segundo.

CUANTO, -A, -OS, -AS

1. Puede ser pronombre o adjetivo.
2. Equivale a: «lo que», «todos los que» y «todos los + sustantivo + que».

COMO

1. Como relativo equivale a «de la manera que» o «según».
2. Se usa en la estructura: «ser + gerundio + como».
3. Es invariable

CUANDO

1. Expresa tiempo.
2. Se usa en la estructura: «ser + expresión de tiempo + cuando».
3. Es invariable

DONDE

1. Expresa lugar.
2. El uso de donde es obligatorio:
 - «Ser + expresión de lugar + donde»
 - El antecedente es un adverbio de lugar
 - Sin antecedente expreso
3. Es invariable

ORACIONES SUBORDINADAS DE RELATIVO

Estructura: ANTECEDENTE + PRONOMBRE O ADVERBIO + VERBO

Clasificación

1. Con antecedente de carácter interrogativo y negativo, el verbo subordinado se usa en subjuntivo.

Ej.: ¿Hay alguien que pueda explicarme esto?
No hay nada que me guste en esa tienda.

2. Con antecedente de carácter afirmativo:

- Si el antecedente es conocido se usa el verbo en indicativo.

Ej.: Tengo un diccionario que es muy bueno.

- Si el antecedente es desconocido se usa el verbo en subjuntivo.

Ej.: Necesito un diccionario que sea muy bueno.

NOTA: Los compuestos terminados en «-quiera» (dondequiera, cualquiera, quienquiera, etc.) se usan generalmente con el verbo subordinado en subjuntivo.

EJERCICIOS**5.1. Usar los relativos «que, quien, lo que, el cual, el que, cuyo, cuanto, como, cuando y donde», con las preposiciones y cambios que sean necesarios:**

1. El libro me hablaste está agotado.
2. María fue nos contó la noticia.
3. Era un pueblo agradable habitantes trabajaban todos en la ciudad.
4. No creo nada de todo me has dicho.
5. En un lugar de la Mancha, de nombre no puedo acordarme, vivía un hidalgo.
6. Invita a tu fiesta a todos los amigos quieras.
7. han aprobado el examen, pasarán al siguiente nivel.
8. Vivo con una chica comparto muchos gustos.
9. Fue Jorge rompió el vaso, no yo.
10. En la librería trabajas hay de todo.
11. Fue el año pasado ganó el primer premio.
12. Fue con una pluma escribí el texto.
13. No tengo lugar ir.
14. El país vienes es muy bonito.
15. Tenía un coche color era rarísimo.
16. La chica conocimos ayer era austríaca.
17. Puedes hacerlo prefieras.
18. Invita a la fiesta amigos quieras.
19. tengan dudas que pregunten.
20. bien te quiere, te hará llorar.
21. La técnica ha creado una serie de mejoras, sin la sociedad actual sería completamente diferente.
22. Ayer nos encontramos con el chico trabaja en la pizzería.

5.2. Contesta a las siguientes preguntas usando «sustantivo + pronombre relativo»:

1. ¿Qué es la harina?
2. ¿Quién era Michael Jackson?
3. ¿Qué es el dormitorio?
4. ¿Qué tipo de casa le gustaría?
5. ¿Con qué persona iría usted a una isla desierta?
6. ¿Qué es un «ligón»?
7. ¿Qué es una servilleta?
8. ¿Qué es un abogado?

5.3. Sustituye los infinitivos por la forma verbal correcta:

1. Necesito un piso que (ser) barato.
2. La película que (nosotros, ver) no me ha gustado nada.
3. Quiero casarme con una chica que (cocinar) muy bien.
4. ¿Conoces al profesor que me (dar) clase el año pasado?
5. Pon este cuadro donde te (parecer) bien.
6. No tengo nada que (poder) servirte.
7. Probablemente hará lo que (darle la gana)
8. ¿Ve usted al que (cruzar) la calle? Es mi marido.
9. Hizo todo lo que Vd. le (decir)
10. Continuaremos el tema exactamente donde lo (nosotros, dejar) ayer.
11. Hará todo lo que Vd. le (decir)
12. Quien (escribir) esto en la pizarra, que me lo diga.
13. Dondequiera que (tú, estar), te haces notar.
14. Puedes venir a la fiesta con quien (desear)
15. Ha ido donde Teresa (decir)
16. No encontré nada que (parecerme) bonito.

5.4. Completa el siguiente texto con «que, quien o quienes» y añade artículos o preposiciones si es necesario:

La comida es el placer de los ricos. no tiene dinero prefiere no hablar de la comida, pero tiene mucho dinero habla de ella y además come bien. Actualmente es frecuente comer fuera. Hay algunos piensan que no comer en un restaurante por lo menos una vez a la semana es señal de pobreza. Pero los precios suben tanto que iban tan a menudo a un restaurante ahora solo van de vez en cuando, quizá una vez al mes o cinco o seis veces al año. Comer bien es un placer es rico. Comer en restaurantes es cada vez más difícil para aquellos no les sobra el dinero. Pero es curioso ver que los restaurantes parece que no sufren la crisis. Los sábados o domingos es necesario, todavía, reservar mesa para asegurar una cena de placer o de compromiso.

5.5. Corrige los errores de las siguientes frases:

1. Esto solo le dicen quienes comen allí.
2. ¿Conoces a la profesora quien explica Física?
3. La comida suele se servir a las 12.30.
4. La secretaria para que traje esas flores trabaja allí.
5. Son las cosas él siempre dice.
6. Los todos que están aquí quedan invitados.
7. No hay nadie que puede vivir en esa casa.

LECCIÓN 5

8. El menú es igual por todos.
9. Conozco un bar cuyo cerveza es alemana.
10. Los restaurantes de cinco tenedores son los que mejores.
11. Si te gustan los pasteles, come todos que quieras.
12. Vino es mejor que bebas solo que yo te ponga.

5.6. Completa las frases usando un relativo apropiado: «que», «quien», «el que», «el cual», «cuyo».

(En algunos casos caben varias posibilidades):

1. A ganaron se les concedió una medalla.
2. fueron de excursión volvieron intoxicados.
3. Sois vosotros lo hicisteis mal, por lo tanto arregladlo.
4. A veo mucho por la Facultad es a tus amigas.
5. La película pusieron ayer en la tele, ya la había visto.
6. Las cosas dices molestan muchísimo.
7. El libro de saqué la cita, está agotado en las librerías.
8. Ha habido en la TV un reportaje sobre los Reyes de España, se encuentran en viaje oficial por el extranjero.
9. Los alumnos estudiaron con ahínco sacaron buenas notas.
10. Estamos hablando de la Iglesia influencia llega muy lejos, todavía hoy.
11. Siempre he hecho todo tú has querido.
12. Es a él a han citado; tu presencia no es necesaria.
13. Te voy a explicar los motivos por no fui a tu fiesta.
14. He conocido a sus padres simpatía me conquistó en el acto.
15. no está conmigo, está contra mí.
16. Le han concedido el premio fin de carrera, es un orgullo para toda la familia.
17. no me has dicho es que era aficionado a la bebida.
18. Ya les he echado un vistazo a tus libros pero no encuentro quería.
19. Ha venido mucha gente pero no he visto a invité tan especialmente.
20. El chico me gusta está ahora de espaldas.
21. Ese chico, está de espaldas, es me gusta.
22. estén cansados, pueden dejar el trabajo.

5.7. Completa usando las siguientes palabras: «cuanto»; «de lo que»; «que»; «que (lo, la, los, las, el) que»; «que (el, la, los, las, lo) de»:

1. más lo pienso, menos me gusta esa idea.
2. Han venido muchos más estudiantes el año pasado.
3. Las cosas han cambiado más tú imaginas.
4. No insistas; más te oigo, más segura estoy de mi decisión.
5. Este libro me gusta más me prestaste el otro día.

LECCIÓN 6

CONDICIONAL



A. En frases de estilo indirecto, se usa el condicional simple para designar futuro respecto al verbo principal, que está en pasado.

Ej.: Carlos dijo: «Iré a Italia de vacaciones».
Carlos dijo que iría a Italia de vacaciones.

Por tanto, si el verbo principal está en presente, usamos futuro en el segundo verbo; si el principal está en pasado, necesitamos condicional en el segundo.

Ej.: Teresa **dice** que se marchará mañana.
Teresa **dijo** que se marcharía hoy.
Gerardo **cree** que será difícil.
Gerardo **creía** que sería difícil.

Del mismo modo, en frases de estilo indirecto, si el verbo principal está en pasado, el presente del estilo indirecto pasa a pretérito imperfecto.

Ej.: María dijo: «Tengo sueño».
María dijo que **tenía** sueño.

No siempre el nexo de las frases de estilo indirecto es **que**. Se usa **si** en las oraciones interrogativas que no se formulan con un adverbio o pronombre interrogativo.

Ej.: Juan me preguntó: «¿Quieres tomar un café?»
Juan me preguntó si **quería** tomar un café.

B. Para expresar deseos imposibles de realizar.

Si se refieren al presente o futuro, usamos el **condicional simple**.

Ej.: Yo te ayudaría, pero me es imposible.
Te prestaría ese dinero, pero no lo tengo en este momento.

Si se refieren al pasado, usamos el **condicional compuesto**.

Ej.: Te habría ayudado, pero no pude.
Te habría prestado ese dinero, pero no lo tenía en aquel momento.

C. Hipótesis de realización improbable o imposible. La estructura general es:

DE + INFINITIVO, CONDICIONAL SIMPLE (hipótesis de presente o futuro).
DE + INFINITIVO, CONDICIONAL COMPUESTO (hipótesis de pasado).

Ej.: De hacer buen tiempo mañana, iría a la playa
 (considero que muy probablemente hará mal tiempo mañana).

De hacer buen tiempo ahora, estaría en la playa
 (realmente hace mal tiempo y por eso no estoy en la playa).

De haber hecho buen tiempo ayer, habría ido a la playa
 (realmente hizo mal tiempo y por eso no fui a la playa).

D. Consejos o sugerencias.

Ej.: Deberías ir al médico.
 Sería conveniente salir temprano.
 Valdría más no hacerle caso.
 Podríamos ir al cine, ¿os parece bien?

E. Cortesía.

Ej.: ¿Podría Vd. decirme por dónde se va a la Catedral?
 ¿Sería Vd. tan amable de decirme dónde está la Oficina de Turismo?

F. Probabilidad en el pasado lejano.

Ej.: Serían las 11 (más o menos) cuando volvió a casa.
 Cuando llegaste anoche ya habrían cenado, ¿verdad?

RECUERDA

La probabilidad se expresa de acuerdo con este esquema:

Probabilidad en "presente"	>	"futuro simple"
Probabilidad en "p. perfecto"	>	"futuro perfecto"
Probabilidad en "imperfecto"	>	"condicional simple"
Probabilidad en "indefinido"	>	"condicional simple"
Probabilidad en "p. pluscuamperfecto"	>	"condicional compuesto"

EJERCICIOS**6.1. Poner los infinitivos en su forma correcta:**

1. ¡Ojalá (yo, saber) lo que ha pasado! Así (yo, poder) ayudar a Teresa.
2. Voy a verlo. - Yo que tú no lo (hacer)
3. Si (tú, estar) en casa ayer, (tú, poder) hablar con Jaime.
4. De haber llovido ayer, no (vosotros, tener) que regar las plantas hoy.
5. ¡Qué casualidad! Ayer (yo, soñar) que vosotros (venir) hoy.
6. No recuerdo exactamente cuándo (tener) Paco el accidente, pero (ser) a finales de 1990.
7. Si ayer no (tú, tomar) tanto tiempo el sol, ahora no te (doler) la espalda.
8. ¿Habían solucionado ya el problema? - ¡Ah, pues no sé! Pero imagino que sí, que en ese momento ya lo (solucionar) todo.
9. No sé quién rompió el jarrón; (ser) los niños.
10. ¿Dónde (pasar) Pepe y Ana el fin de semana pasado? - ¡Qué sé yo! (Ellos, estar) en la sierra como siempre.
11. El sábado pasado (haber) unas doscientas personas en la fiesta.
12. ¿Me dejas tus apuntes? - Te los (dejar), pero es que quiero estudiar esta tarde.
13. Vosotros (deber) ser más amables con Enrique.
14. ¿Por qué no (vosotros, venir) a casa el domingo? - Nos (gustar) mucho, pero se nos rompió el coche.
15. En vuestro lugar, (decir) la verdad cuando el director preguntó.
16. Me (gustar) cenar contigo mañana, pero no (poder)
17. De estar enfermo, no (él, asistir) a la reunión de ayer.
18. Te he dicho mil veces que (conducir) más despacio. Si lo (hacer), no te (poner) tantas multas.
19. ¿Por qué no pudieron entrar en casa? - No sé, (olvidar) las llaves.
20. ¿Cuántos correos (escribir) usted el mes pasado? - Posiblemente (escribir) quince.

6.2. Un estudiante dice una de estas mentiras y un compañero le contesta según el modelo.

Modelo:

A: *Estoy casado(-a).*

B: *Eso no es cierto. Si estuvieras casado(-a) llevarías el anillo en tu mano derecha.*

1. Soy un torero famoso.
2. Gano 1 millón de euros al año.
3. Hablo español perfectamente.
4. Soy el hombre más guapo del mundo.
5. Me caso mañana.
6. Tengo 16 hijos.

7. Trabajo en televisión.
8. Tengo vacaciones 6 meses al año.
9. El gobierno español me ha regalado un toro.
10. Llevo dos semanas sin dormir.
11. Tengo una isla en el Caribe.
12. Pinto como Picasso.
13. Canto mejor que Plácido Domingo.
14. Estoy enamorado de ti.

6.3. Transforma el infinitivo en una forma correcta del condicional simple o compuesto:

1. Yo, en tu lugar, no lo (hacer)
2. Eso, (tú, tener) que haberlo hecho antes.
3. ¿Por qué dijo aquello? - No lo sé. Lo (decir) para molestarnos.
4. ¡Pobrecillo! ¡Estuvo solo, sin ayuda de nadie! - Hombre, yo le (ayudar), pero él no me lo pidió.
5. ¡Cómo te pones, chico! ¡Cualquiera (decir) que te han insultado!
6. Eso que Luis hizo, no lo (hacer) yo, ni siquiera por todo el oro del mundo.
7. Tú, en mi lugar, en aquellas circunstancias, (reaccionar) igual que lo hice yo.
8. (Ser) una pena desaprovechar el talento de esta chica para la danza. Todavía es joven y puede triunfar.
9. Los padres de esta chica no le permitían dedicarse a la danza. Ahora es famosa. (Ser) una pena desaprovechar su talento.
10. ¿(Poder) Vd. indicarme el camino del colegio?
11. (Él, portarse) mal, no te lo discuto, pero después cambió de actitud.
12. Yo te (acompañar) con mucho gusto, pero me fue totalmente imposible.
13. Viviendo con tus padres, nunca (tú, salir) con esa gente como lo has hecho.
14. ¿(Poder, yo) participar en ese baile? Me (gustar) muchísimo.
15. Llegó a mi casa y yo no lo esperaba. Tú lo sabías ¿no? (Tú, deber) avisarme por teléfono.
16. No te enfades con ellos. Lo (ellos, evitar), pero no pudieron hacerlo.

6.4. Pon en pasado las siguientes frases:

1. En este momento serán más o menos las 9.
2. Asegura que nos pagará el día 30.
3. Lo habrá hecho para darme una sorpresa.
4. Será una suerte encontrar un trabajo como ése.
5. Tendrá todos esos años que tú dices, pero no los aparenta.
6. Con el tiempo dejarás de pensar así.
7. No te importará que llegue un poco tarde, ¿verdad?
8. Sé que, tarde o temprano, comprenderás mis motivos.
9. Están seguros de que antes de las 10 habrán llegado a su casa.
10. Te recuerdo que mañana empezarán a trabajar.
11. Lo habrá leído, pero no lo parece.

6.5. Completar las frases usando una forma de probabilidad:

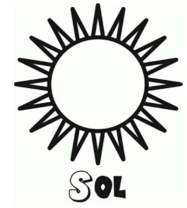
1. ¿Te gusta «El Quijote»? - Me encanta, por lo menos lo (leer), tres veces.
2. ¿Quién ha roto esa pieza de cerámica? - No sé quién (ser), Yo no, por supuesto.
3. ¿Por qué (hacer), Pepe esas tonterías? - Las (hacer), para llamar la atención.
4. ¿No fue Lucía con vosotros al cine? - No, y no dijo por qué, suponemos que ya (ver), la película.
5. Han llamado, ¿verdad? - Sí, ¿quién (ser)? Yo no espero a nadie.
6. ¿Cuánto dinero debía cuando le pilló la policía? - (Deber), una fortuna a juzgar por la sentencia.
7. ¿Tú crees que les resultó difícil hacerlo? - No solo difícil, les (resultar), imposible, porque no llegaron a terminarlo.
8. ¿Cuántos estudiantes vinieron a la fiesta ayer? - (Venir), unos 30.
9. ¿No hay tabaco? - Lo (yo, terminar), sin darme cuenta. Ahora voy a comprar un paquete.
10. Están jugando con pistolas. ¿Dónde (aprender, ellos), a jugar así? - Lo (ver), en la «tele».
11. ¿Por qué estabas tan cansada cuando te encontré? - Porque (corregir), unos cincuenta exámenes, por lo menos.
12. ¿Quién (llamar), anoche por teléfono a unas horas tan intempestivas? - Perdona, fui yo, pero luego me arrepentí y colgué. No (tú, estar), enfadada, ¿verdad?
13. ¡Qué rabia! ¡No están! (Ellos, salir), porque no se ve luz en la casa.
14. Mamá, Guillermo me ha pegado. - Claro, porque tú le (hacer), algo antes, ¿a que sí?
15. ¿Cuánto (costar), esta blusa tan bonita? - Ni la mires, chica, (costar), más de lo que puedes pagar.

6.6. Sustituir el adverbio o la preposición y el verbo por una forma de probabilidad:

1. No encuentro el monedero, probablemente lo he perdido.
2. Ha caminado 19 Km más o menos.
3. Mide unos 20 m2.
4. Son aproximadamente las 5.
5. Seguramente lo sabía.
6. Me acosté sobre las 3 de la madrugada.
7. Había caminado 19 Km más o menos.
8. Probablemente había estado allí antes.
9. Me llegaron aproximadamente 40 tarjetas de Navidad.
10. Había alrededor de 100 personas.

LECCIÓN 7

ESTILO INDIRECTO



Como se sabe, existen 2 modos de referir lo enunciado por una persona: estilo directo y estilo indirecto. Mientras que en el estilo directo se repite textualmente la frase original, en el estilo indirecto se repite lo oído/leído, pero sin reproducirlo literalmente.

Al cambiar las frases de estilo directo a indirecto se producen transformaciones, que afectan a:

A. El verbo subordinado.

Ej.: Eduardo dijo: «No tengo ganas de ir». — Eduardo dijo que no tenía ganas de ir.

B. El pronombre (sujeto o complemento).

Ej.: Carmen dice: «Me he bañado en la piscina». — Carmen dice que se ha bañado en la piscina.

C. El adverbio (de tiempo o de lugar).

Ej.: Julio dijo: «Volveré mañana». — Julio dijo que volvería al día siguiente.

Como unión entre las dos partes de la oración, generalmente se usa «QUE». Cuando la frase subordinada es una pregunta directa (sin ningún pronombre o adverbio interrogativo), utilizamos la conjunción «SI» para introducir la pregunta indirecta.

Ej.: Mi madre me preguntó: «¿Quieres otra taza de café?»

Mi madre me preguntó **SI** quería otra taza de café.

CAMBIOS DEL VERBO SUBORDINADO

Dependen del tiempo verbal de la frase principal y están sujetos a las siguientes normas:

1. VERBO PRINCIPAL EN PRESENTE O PRETERITO PERFECTO:

En general, el tiempo del verbo subordinado no cambia, EXCEPTO si es un imperativo. En este caso, se transforma en presente de subjuntivo.

Ej.:

«Me gusta mucho el gazpacho»	— Ricardo dice/ha dicho que le gusta mucho el gazpacho.
«Me iré de Málaga el día 30»	— Ricardo dice/ha dicho que se irá el día 30.
«He estado resfriado»	— Ricardo dice/ha dicho que ha estado resfriado.

LECCIÓN 7

- «Las elecciones se celebraron en 2008» — Ricardo dice/ha dicho que las elecciones se celebraron en 2008.
«La sala estaba llena» — Ricardo dice/ha dicho que la sala estaba llena.
«Me encantaría visitar Perú» — Ricardo dice/ha dicho que le encantaría visitar Perú.

PERO:

- «Hablad en voz baja» — Ricardo dice/ha dicho que hablemos en voz baja/hablen en voz baja.

2. VERBO PRINCIPAL EN PASADO:

El tiempo del verbo subordinado está sometido a la siguiente correspondencia:

ESTILO DIRECTO		ESTILO INDIRECTO
PRESENTE	>	IMPERFECTO
FUTURO	>	CONDICIONAL
PRETERITO INDEFINIDO	>	PLUSCUAMPERFECTO
PRETERITO PERFECTO	>	PLUSCUAMPERFECTO
IMPERATIVO	>	IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Los restantes tiempos generalmente no cambian.

Ej.:

- «No soy española»
— Mercedes dijo/decía/había dicho que no era española.
- «El experimento será un éxito»
— Mercedes dijo/decía/había dicho que el experimento sería un éxito.
- «La boda tuvo lugar en su pueblo»
— Mercedes dijo/decía/había dicho que la boda había tenido lugar en su pueblo.
- «Ya he encontrado trabajo»
— Mercedes dijo/decía/había dicho que ya había encontrado trabajo.
- «El banco ya había cerrado»
— Mercedes dijo/decía/había dicho que el banco ya había cerrado.
- «Cerrad la ventana»
— Mercedes dijo/decía/había dicho que cerráramos/cerraran la ventana.

PERO:

«Cuando era niña, vivía en Barcelona»

— Mercedes dijo/decía/había dicho que cuando era niña, vivía en Barcelona.

«Me gustaría vivir cerca del mar»

— Mercedes dijo/decía/había dicho que le gustaría vivir cerca del mar.

EJERCICIOS

7.1. Poner las siguientes frases en estilo indirecto:

1. Él le dijo: «Practica más.»
2. Él te dirá: «Ven otra vez cuando puedas.»
3. Ellos me dirían: «Invítanos a cenar.»
4. Yo les dije: «Respetad las señales de tráfico.»
5. El sargento ordenó: «Den un paso al frente.»
6. El policía gritó al ladrón: «¡Deténgase!»
7. Los bomberos gritaron: «¡Desalojen el edificio!»
8. Jorge dijo: «Te ruego que me hagas ese favor.»
9. El juez ordenó: «Pónganse todos en pie.»
10. A veces él piensa: «¿Me estaré volviendo loco?»
11. Mateo contestó: «No estoy seguro, pero creo que Inés es de Cádiz.»
12. Yo pregunté al policía: «¿Sabe Vd. dónde está Correos?»
13. Él me preguntó: «¿Has estado alguna vez en Bélgica?»
14. Él le pediría: «Cásate conmigo.»
15. Yo pedí a mis invitados: «Siéntense, por favor.»
16. Ellos me preguntaron: «¿Piensas quedarte mucho tiempo?»
17. Ella contestó: «No creo que esa película sea interesante.»
18. Su padre le preguntó: «¿Me has comprado los cigarrillos que te encargué?»
19. El profesor dijo a los niños: «Estaos quietos y no hagáis ruido.»
20. Yo le dije: «¿Le importa abrir la ventana?»
21. El Sr. Gálvez les preguntó: «¿Cuándo vais a casaros?»
22. Ella le prometió: «Te escribiré en cuanto pueda.»
23. Él dijo: «Si puedo, volveré el año próximo.»
24. Carlos se disculpó diciendo: «No te he telefoneado porque no he podido.»
25. Yo le dije: «No te lo daré por mucho que insistas.»
26. Ella me aconsejó: «Si vas a Colonia, visita la Catedral.»
27. Rosa insistió: «No necesito que me ayudéis.»
28. El padre dijo al niño: «Si estudias, tendrás más oportunidades cuando seas mayor.»

7.2. Pasar al estilo directo:

Ayer hablé por teléfono con Antonia. Me contó que había tenido un vuelo muy tranquilo y que había llegado a la hora prevista.

Me preguntó si (yo) había solucionado ya lo del seguro del coche, y me aconsejó que no lo dejara porque podía tener problemas.

También me preguntó por tus padres y yo le contesté que todavía estaban en Canarias. Me dijo que (tú) les dieras recuerdos de su parte.

Al final se puso un poco triste y me aseguró que volvería en cuanto pudiera y que pensaba comprarse una casa aquí.

Yo quedé en llamarla la semana que viene a no ser que tuviera algún contratiempo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.3. Poner el siguiente texto en estilo indirecto:

Madrid, 30 de junio de 2013

Querido Ricardo:

¿Qué tal estás? Espero que todos estéis bien de salud y os deseo que el nuevo año os traiga toda clase de bienes y veáis todos vuestros deseos cumplidos.

Te ruego que perdones mi largo silencio, pero no he tenido prácticamente tiempo de escribirte.

El motivo de dirigirme a ti es para que me reserves, a partir del diez de enero, una habitación en un hotel que esté cerca del centro de la ciudad y bien comunicado. No importa que sea caro.

Lo más seguro es que tenga que pasar unos cuantos meses en tu país, pues mi empresa quiere que estudie sobre el terreno las posibilidades que existen para abrir una filial.

Si quieres que te diga la verdad, al principio no me agradó la idea de tener que estar durante un largo tiempo fuera de casa, pero ahora me alegro de que sea así, ya que es una buena ocasión para que nos volvamos a ver, y quizá sea una experiencia positiva para mi futuro profesional.

Un fuerte abrazo de tu amigo.

7.4. Poner el texto siguiente en estilo indirecto; el verbo introductor debe expresarse en indefinido:

“Él dijo que, Ella contó que, Él preguntó qué/si...”

Cuando viajo me gusta revisar el coche antes de salir, porque nunca se sabe lo que puede ocurrir en carretera. Como este es un viaje especialmente largo y complicado he tomado más precauciones de las habituales. Incluso he pedido prestada una segunda rueda de repuesto. Así, si se me pincha una, podré cambiarla tranquilamente sin tener que pasarme a ponerle un parche a la "accidentada": tendré otra. Ya lo dice el refrán: "Hombre precavido...". Me pondré en camino mañana muy temprano.

Al día siguiente:

Creo que ayer lo dejé todo preparado, metí todo lo necesario para un viaje tan largo; solo falta mi equipaje. Ayer resultaba peligroso dejarlo dentro del coche, y como no tenía bastante dinero en efectivo, tuve que esperar hasta las nueve para sacar algo de mi c/c, por tanto me puse en marcha más tarde de lo que había planeado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.5. Repite el mismo ejercicio con el siguiente texto de Juan Ramón Jiménez:

Platero: El canario de los niños ha amanecido hoy muerto en su jaula de plata. Es verdad que el pobre estaba muy viejo... El invierno último lo pasó silencioso y al entrar esta primavera, cuando el sol hace jardín la estancia abierta y abren las mejores rosas del patio, él quiere también la vida nueva y canta; pero su voz es quebradiza y asmática, como la de una flauta cascada. El mayor de los niños que lo cuida se apresura llorando a decir:

- ¡Pues no le ha faltao ni comida, ni agua!

No, no le ha faltado nada, Platero. Se ha muerto porque sí [...]. Platero ¿hay un paraíso de los pájaros? [...].

Por la noche bajamos el pájaro muerto al jardín los niños, tú y yo, la luna está llena y a su pálida plata el pobre cantor parece el pétalo mustio de un lirio amarillento. Y lo enterramos en la tierra del rosal grande. En primavera veremos al pájaro salir del corazón de una rosa blanca. El aire fragante se pondrá canoro y habrá por el sol de abril un errar encantado de alas invisibles y un reguero secreto de trinos claros de oro puro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.6. Poner el texto siguiente en estilo indirecto:

- No importa que hoy pierdas tus clases. Tienes que oírme Durante quince días he estado pidiendo a Dios tu muerte o el milagro de tu salvación. Te voy a dejar en una casa que no es ya lo que ha sido porque antes era como el paraíso. Tía Angustias tuvo una llama de inspiración Con la mujer de tu tío Juan ha entrado la serpiente maligna, hija mía. Ella ha vuelto loca a tu abuela, porque tu abuela está loca y lo peor es que la veo precipitarse a los abismos del infierno, si no se corrige antes de morir. En mi juventud he vivido, gracias a ella, en el más puro de los sueños, pero ahora ha enloquecido con la edad, y esa mujer con sus halagos la ha acabado de trastornar. Sin embargo los sufrimientos de la guerra los soportaba muy bien.

[...]

Miré el reloj instintivamente.

- Me oyes como quien oye llover. ¡Ya te golpeará la vida, ya te aplastará! Entonces me recordarás ... ¡Oh! Y no me mires con ese asombro. Ya sé que hasta ahora no has hecho nada malo. Pero lo harás en cuanto yo me vaya.

«Nada» de Carmen Laforet (Texto adaptado)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LECCIÓN 8

PERÍFRASIS VERBALES



Una perífrasis consiste en la combinación de un verbo auxiliar y un infinitivo, un gerundio o un participio; de esta unión resultan diferentes aspectos significativos.

A. Verbo auxiliar + infinitivo:

IR a	+	infinitivo: futuro inmediato o intención.
VENIR a	+	infinitivo: aproximación.
VOLVER a	+	infinitivo: idea de repetición.
LLEGAR a	+	infinitivo: realización completa de la acción.
ACABAR de	+	infinitivo: acción ocurrida en un momento inmediatamente anterior.
HINCHARSE de (a)	+	infinitivo: acción en forma exagerada (coloquial).
DARLE (a uno) por	+	infinitivo: acción intensiva o exagerada, especialmente cuando es inesperada o injustificada (coloquial).
TENER que	+	infinitivo: obligación personal.
HABER de	+	infinitivo: obligación personal (literario).
HABER que	+	infinitivo: obligación impersonal.
DEJAR de	+	infinitivo: interrupción de una acción.
QUEDAR en	+	infinitivo: «acordar», «quedar de acuerdo».

NOTA:

Estas cuatro perífrasis indican **comienzo de acción**:

ROMPER a, ECHARSE a + infinitivo (con los verbos «reír» y «llorar»).

ECHAR a + infinitivo (con verbos de movimiento).

PONERSE a + infinitivo (acciones estáticas).

B. Verbo auxiliar + gerundio:

IR	+	gerundio: desarrollo gradual y lento de la acción.
VENIR	+	gerundio: desarrollo gradual de una acción comenzada en el pasado.
SEGUIR (CONTINUAR)	+	gerundio: continuidad.
LLEVAR	+	gerundio: período de tiempo durante el que se desarrolla una acción.

C. Verbo auxiliar + participio: (el participio concierta en género y número con el complemento).

ANDAR	+	participio: equivalente a «estar + participio».
LLEVAR	+	participio: carácter acumulativo.
TENER	+	participio: equivale a «haber + participio», con idea de insistencia, repetición, etc.
DAR POR	+	participio: equivale a «considerar».

EJERCICIOS

8.1. Transformar lo subrayado usando una perífrasis con infinitivo:

1. Tenía la intención de preguntárselo, pero no me atreví.
2. ¡Empezad a trabajar en seguida!
3. Si yo fuera tú, no lo intentaría de nuevo.
4. Aunque nos lo explicó durante más de una hora, no comprendimos por completo el sentido de sus palabras.
5. Al ver que el autobús se acercaba, empezó a correr hacia la parada.
6. Entre unas cosas y otras, Ramón gana aproximadamente 1000 € mensuales.
7. Hace unos instantes que nos hemos enterado de la noticia.
8. Al verlo entrar, vestido de esa manera, todos empezaron a reír.
9. Nos dijeron que hacía falta rellenar unos impresos.
10. Le ha entrado la afición de leer libros de ecología.
11. Cesó de llover y apareció el arco iris.
12. Acordamos enviarle un telegrama, en cuanto supiéramos los resultados.
13. Después de recorrer varias zapaterías, al final se compró las primeras botas que se había probado.
14. Hace dos días que no salimos de casa.
15. Estoy seguro de que en poco tiempo conseguirás hablar francés perfectamente.
16. Prometió que no lo haría otra vez sin contar con nuestra autorización.

8.2. Transformar lo subrayado usando una perífrasis con gerundio o participio:

1. Envejecemos gradualmente, sin darnos cuenta.
2. Estos casos se producen últimamente con demasiada frecuencia.
3. Habíamos recorrido unos 60 Km., cuando se nos averió el coche.
4. Todavía pienso lo mismo que os dije el otro día.
5. No sé lo que le pasa; está muy distraído estos días.
6. ¿Cuánto tiempo hace que trabajas en ese proyecto?
7. Os he dicho repetidas veces que no hagáis eso.
8. De un tiempo a esta parte las noticias respecto a ese tema son cada vez más alarmantes.
9. Hacía 5 años que trabajaba en la empresa, cuando fue ascendido a subdirector.
10. Tiene el proyecto de irse a vivir a su pueblo, en cuanto se jubile.
11. Aunque ha sonado el despertador, ella duerme todavía a pierna suelta.
12. La llave apareció debajo del armario, cuando ya la consideraba perdida.
13. ¿Cómo os va el trabajo? - Estos días estamos muy ocupados haciendo el balance anual.
14. Ya he escrito 150 páginas de mi tesis doctoral.
15. Venecia se hunde poco a poco por el desgaste del mar.
16. A pesar de las explicaciones que le di, no se consideró satisfecho .

8.3. Sustituya lo subrayado por la perífrasis idónea:

1. Date prisa, que la corrida está a punto de empezar.
2. Dentro de unos días mis padres vendrán a visitarme.
3. Esta noche iremos al cine.
4. Ya he empezado a leer tu novela.
5. Dice el hombre del tiempo que este fin de semana no lloverá.
6. La máquina estropeada empezó a andar sola.
7. Como empiece a arreglar el coche, lo destrozaré.
8. Cuando vieron a la policía empezaron a correr como si los persiguieran.
9. Con lo difícil que era esa carrera y empezaron a estudiar precisamente arquitectura.
10. Empezó a preparar al equipo y, como era de esperar, todo salió mal.
11. Caprichosamente empezaron a decir que era necesario exterminar a los elefantes.
12. Últimamente se emborracha a menudo sin ningún motivo aparente.
13. En las películas de miedo, empieza a temblar como un flan.
14. Se casarán dentro de nada.
15. Con el buen tiempo que hacía y de pronto empezó a tronar y a granizar.
16. El asunto está feo, porque Jorge Juan ha empezado a dirigir la empresa de su padre.
17. La ley la promulgarán el mes que viene.
18. Alternativamente empieza a reír o a llorar sin que puedas enterarte nunca de los motivos.
19. De pronto empieza a insultarte y no hay quien lo aguante.
20. Últimamente los profesores han empezado a aprobar por las buenas a todos los alumnos.
21. De repente empezó a llover a lo bestia.
22. Emilio empezó a repartir los folletos.
23. Precisamente tuvo que ser Julio el que empezara a recoger los exámenes.

LECCIÓN 9

ORTOGRAFÍA



1. ACENTUACIÓN PROSÓDICA O FONÉTICA.

a. Palabras agudas son aquellas que llevan el acento fonético en la última sílaba.

Ej.: amor, canté, canción.

b. Palabras llanas o graves son aquellas que llevan el acento fonético en la penúltima sílaba.

Ej.: árbol, libro, examen.

c. Palabras esdrújulas son aquellas que llevan el acento fonético en la antepenúltima sílaba.

Ej.: artículo, práctica, éxito.

d. Palabras sobreesdrújulas son aquellas que llevan el acento fonético antes de la antepenúltima sílaba.

Ej.: cuéntaselo, explícamelo, escribiéndosela.

2. ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA.

Hay que poner el acento ortográfico o TILDE en los siguientes casos:

a. En todas las palabras agudas de más de una sílaba que terminen en vocal, «n», o «s».

Ej.: café, sillón, cortés.

b. Se acentúan todas las palabras llanas que terminen en consonante excepto «n» o «s».

Ej.: fácil, azúcar, lápiz.

c. Se acentúan todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.

Ej.: película, enérgico, político, propóngaselo.

3. CASOS ESPECIALES.

a. Solo se escribe el acento ortográfico cuando se quiere destruir el diptongo.

Ej.: día, río, reír.

b. Los monosílabos no llevan acento (fui, di, vi). Solo lo llevan para evitar confusiones cuando las mismas palabras pueden desempeñar funciones distintas en la frase.

c. Algunas palabras cambian la posición del acento al formar el plural, pero son muy pocas.

Ej.: carácter - caracteres, régimen - regímenes.

LECCIÓN 9

d. Los adverbios en «-mente» conservan el acento del adjetivo del que proceden.

Ej.: fácil - fácilmente, lógico - lógicamente, normal - normalmente.

e. Los casos más importantes en los que usamos el acento ortográfico para diferenciar dos palabras que tienen la misma forma pero diferente significado o función son:

- mí, tú (pronombres)	mi, tu (adjetivos posesivos)
- sí (adverbio)	si (conjunción)
- sé (verbo)	se (pronombre reflexivo)
- dé (verbo)	de (preposición)
- qué, quién, cuándo, dónde, cómo, cuál, cuánto (interrogativos o exclamativos)	que, quien, cuando, donde, como, cual, cuanto (enunciativos)
- aún (= todavía)	aun (= aunque, incluso)
- la conjunción «o» se acentúa entre dos números para evitar la confusión con la cifra «0» (cero).	

Normas fundamentales sobre el empleo de la «coma», «punto y coma», «dos puntos» y «punto»

1. La **coma** corresponde a una pequeña pausa que se hace al hablar y que exige el sentido. Tales pausas suelen coincidir con el final de unidades gramaticales bien definidas, lo cual permite formular algunas reglas de validez general. Se separan con coma:

a. Los elementos de una serie de palabras o grupos de palabras, incluso oraciones, de idéntica función gramatical, cuando no van unidos por conjunción.

Ej.: Se levanta a las 8, se ducha, desayuna y después se va a la oficina.

Los obreros, los sindicatos, los empresarios y el gobierno, están de acuerdo con la nueva ley.

b. Los vocativos.

Ej.: Camarero, ¿me pone una cerveza?

c. Los incisos que interrumpen momentáneamente el curso de la oración.

Ej.: María, que estaba sentada junto a la puerta, se levantó a abrir.

d. Las locuciones y adverbios: sin embargo, efectivamente, en realidad, por ejemplo, en primer lugar, es decir, no obstante, por consiguiente, etc.

Ej.: El día 1 es festivo, es decir, no se trabaja.

- e. Se escribe coma detrás de una oración subordinada cuando precede a la principal.
Ej.: Cuando llamó, yo estaba en casa.
 Para no olvidarlo, escribí una nota en la agenda.
- f. Delante de las subordinadas consecutivas.
Ej.: Pienso, luego existo.
 Había tanta gente, que no se podía ver nada.
- g. Detrás de un nombre cuando le sigue otro nombre en aposición.
Ej.: Juana la loca, hija de los Reyes Católicos, está en la Catedral de Granada.
 García Márquez, autor de *Cien años de soledad*, ganó el Nobel de Literatura.
- h. Los adjetivos apuestos.
Ej.: El presidente, firme en su decisión, despidió al empleado.
- i. La coma aparece en lugar de un verbo que se omite por ser el mismo de la oración anterior.
Ej.: Yo fui a la playa; María, al campo.
- j. Puede haber coma delante de la conjunción «y» cuando ésta une oraciones de cierta extensión, con distinto sujeto.
Ej.: La Guardia Civil patrulla por las carreteras, y la Policía Nacional, por las ciudades.

2. El punto y coma marca una pausa más intensa que la coma, y menos intensa que el punto.

- a. Va detrás de trozos de oración seriados que poseen autonomía superior a la que marca la coma.
Ej.: Quienes conducen sin respetar las señales de tráfico; quienes jamás se detienen ante los pasos de cebra; quienes estiman que el coche les otorga superioridad sobre los peatones, son ejemplares peligrosos de la moderna fauna ciudadana.
- b. Separa oraciones completas íntimamente relacionadas y de cierta extensión.
Ej.: Hay diversos tipos de escritores: los que persiguen el éxito a toda costa halagando los gustos del público; los que tratan de imponer su gusto; y los que escriben sin tener en cuenta los gustos del público.
- c. Para separar cláusulas donde hay ya comas.
Ej.: El público, acabado el mitin, inició la salida; más que entusiasmado, mostraba fatiga; la gente hablaba de los oradores con decepción.
- d. En todo período de cierta extensión se pondrá punto y coma antes de las conjunciones adversativas «pero, aunque, sin embargo, etc.».
Ej.: Salieron los soldados a media noche y anduvieron nueve horas sin descansar; pero el mal estado de los caminos hizo fracasar la empresa.

LECCIÓN 9

3. Los **dos puntos** se utilizan en los siguientes casos:

a. Para anunciar una cita literal en estilo directo.

Ej.: El profesor dijo: - ¡Buenos días!

b. Para anunciar una enumeración.

Ej.: Hay dos motivos por los que no voy a esa conferencia: el tema no me interesa y la hora no me conviene.

c. Para cerrar una enumeración y comentar lo que supone.

Ej.: El tema no me interesa y la hora no me conviene: esos son los dos motivos por los que no voy a esa conferencia.

d. Preceden, como se ve en las reglas anteriores, a los ejemplos.

e. Siguen los encabezamientos de cartas, instancias, etc.

4. El **punto** separa unidades autónomas de cierta extensión cuando es obligatorio hacer notar esa autonomía. Va siempre al final de una oración, pero no todas las oraciones van seguidas de punto.

Ej.: Después de la clase, fuimos a casa. Preparamos la comida y almorzamos en la terraza. Por la tarde dimos un paseo y cenamos en un restaurante de la playa.

El **punto y seguido** separa oraciones dentro del párrafo (unidad del escrito formada por oraciones que desarrollan un mismo tema). El **punto y aparte** separa párrafos.

EJERCICIOS

9.1. Escribir las tildes que sean necesarias:

1. Andres se despidio cortesmente del doctor Ruiz.
2. Ese corredor lleo a la meta en el septimo lugar.
3. ¿Sabes donde vive Juan? - No lo se, no me dio su direccion cuando se marchó.
4. ¿Por que no os quedais unos días mas y asistis a la boda de nuestra hija?
5. ¡Que simpatica es la tia de Jaime!
6. Enviame los resultados de los analisis cuando los sepas.
7. ¿Cuando me llamas? - Te llamare cuando llegue a Madrid.
8. ¿Que paso ayer en tu calle? - Que hubo una explosion de gas, aunque no fue grave.
9. Pideselo amablemente; si dice que si, avisame.
10. ¿Queréis contarme lo que ocurrió en la discoteca?

11. El pajarero dejó de cantar cuando (yo) abrí la ventana.
12. Amalia respondió energicamente a todo lo que le pregunte.
13. El agua del río está muy turbia después de la lluvia torrencial.
14. Es increíble lo estúpido que es el tío de José.
15. (Yo) me volví cuando oí la explosión.
16. Ella se rio cuando escuché lo que tú propusiste.
17. ¿Qué os pareció la actuación de la compañía?
18. Os ruego que hagáis lo que consideréis conveniente.
19. ¿Dónde pongo el libro? - Pónlo donde quieras.
20. ¿De qué os reís? - Nos reímos de lo que ha dicho Pedro.

9.2. Colocar «comas, puntos y puntos y aparte» (y «dos puntos» en un caso en que son necesarios), en el siguiente pasaje. (Al poner puntos, habrá que poner también mayúsculas):

En el pueblo hay dos plañideras pero Rosario es la más vieja y la más astuta domina el oficio su lloro tiene según los casos un aire de pregunta de lamento sin respuesta de careo con el destino de abandono a la ventura su lloro posee sin saberlo todas las piezas del rito de la antigua tragedia Rosario también da a sus rezos melodía unas veces suave otras brutal antes Rosario se sentía segura de su oficio pero los tiempos han cambiado ahora le ha salido una rival la Elisa una mujer cariharta bajita que tira a ancha sin ángel que la asista y sin vocación ahora para salir adelante hay que aguzar el olfato y presentir la mercancía por eso aquella mañana Rosario venía dispuesta a que la competencia no le pillara la mano todo se reducía a llegar primero a Rosario la acompañaba del brazo una niña flaca se disponía a entrar en la casa cuando una vieja desde un carro de la esquina le gritó Rosario no pases que el cura está dentro Rosario se detuvo.

(«El resuello» de Manuel Vicent)

9.3. Poner los signos de interrogación en estas oraciones, si los precisan:

1. A qué hora has vuelto.
2. Me pregunto de dónde habrá sacado eso.
3. Nuestro equipo está jugando mejor, y, sin embargo, ganará el partido.
4. No sé qué pensar.
5. Qué pensarías tú de una cosa así.
6. Cómo salir de este lío.
7. Ponte en mi lugar: qué harías para salir de este lío.
8. Tengo razón o no.
9. Tengo razón; o no lo crees.
10. Pero es que aún no ha vuelto tu hermano.
11. Le ha dado explicaciones; a pesar de eso, se le habrá pasado el enfado.
12. Tú, sí o no, estuviste allí; contesta claramente.

9.4. Colocar las tildes que faltan en las siguientes oraciones interrogativas y exclamativas:

1. ¿Que por que no te hago caso? Porque hablas en broma.
2. Digame en cuanto me saldria la coleccion completa.
3. ¿En cuanto me saldria la coleccion completa?
4. ¡Como nos reimos con sus ocurrencias!
5. ¿No sientes dolor cuando te ponen la inyeccion?
6. ¡En que estaria yo pensando cuando dije que si!
7. Le pedi que me informara donde podia recoger esos impresos.
8. Pero ¿quien te mando meterte en eso?
9. ¡Que miserable fue quien se lo conto!
10. ¿Le habeis preguntado como sigue su padre?
11. ¿Aun siguen viviendo como si fueran ricos?
12. ¿Cuanto cuesta un decimo de la loteria?
13. ¿Con que motivo se habra gastado cuanto le di?

APÉNDICE: UN POCO DE TODO

1. Completar el siguiente texto con la palabra más adecuada:

NORMAS PARA ECHARSE LA SIESTA

La siesta es una de las aportaciones más importantes de España a la cultura universal. Aunque la vida moderna no facilita precisamente esta sana costumbre, los españoles se las arreglan pueden, para seguir practicándola. No importa que sea solo un de hora después de la comida, aletargados ante el televisor. suficientes quince minutos para levantarse con nuevos ánimos, dispuestos afrontar la segunda parte de la jornada. No hace falta desnudarse. Basta con aflojarse un poco el nudo de la o el cinturón, estirar hacia delante las dos y, a ser posible, colocar los pies en alto. La cabeza debe reclinada hacia atrás para facilitar que se ligeramente la boca. Esta postura no es precisamente la estética que podemos ofrecer los españoles; pero se debe tener en cuenta que la siesta es una ceremonia que se celebra en la intimidad.

2. Decir los adjetivos que expresan la idea contraria a los siguientes:

1. La fruta está verde.
2. Esta calle es muy ancha.
3. La película fue divertida.
4. Esta silla es muy pesada.
5. El clima de esta región es seco.
6. La ropa está mojada.
7. Es un hombre muy trabajador.
8. Estas manzanas están podridas.

3. Explicar la diferencia entre las siguientes palabras:

1. El bando - la banda
2. El bolso - la bolsa
3. El mango - la manga
4. El modo - la moda
5. El punto - la punta
6. El resto - la resta
7. El suelo - la suela
8. El frente - la frente

4. Explicar el sentido de las siguientes expresiones:

1. Ese sitio que me dices no me cae a mano.
2. No tiene pelos en la lengua.
3. Su hermano tiene muy mala pata.
4. Explicó lo sucedido en un abrir y cerrar de ojos.
5. Me pasé un disco rojo, pero el guardia hizo la vista gorda.
6. Con esa palabra has dado en el clavo.
7. La paella te ha salido muy rica hoy.
8. ¡Estaría bueno que no nos pagaran!
9. Me importa tres pepinos lo que piense.
10. Se ahoga en un vaso de agua.
11. Miguel nunca da la cara.
12. Al policía se le escapó el ladrón por los pelos.
13. Este cuadro me costó un ojo de la cara.
14. Elena se las da de inteligente.
15. Prefiero los huevos pasados por agua.

5. Completa el siguiente texto. Utiliza una palabra solamente:

Mariano Sánchez controlador aéreo el aeropuerto Barcelona. mujer, Sonia, una tienda ropa infantil en centro aquella ciudad. El matrimonio un niño ocho años edad y niña de seis.

Mariano ayuda Sonia la tienda y trae los niños colegio. Ella los lleva la mañana. Ambos mueven siempre coche.

La familia Sánchez, una típica familia de ciudad, el pasado mes de agosto un pueblecito pesquero de provincia Tarragona. Allí todos bañaban, descansaban y Mariano la pesca de caña.

..... 31 agosto, la Sánchez preparaba regresar Barcelona. Era final de unas vacaciones. Había volver trabajar al siguiente. un día espléndido. La dueña hotel el jardín y, la ventana de su habitación, Sonia dijo:

- Ahora vamos todos; el hotel se queda y usted puede ya disfrutar sol y la playa. ¿..... usted contenta?

- Sí, pero yo no las vacaciones aquí.

- ¿Ah, no?

- pueblo muy aburrido cuando se los veraneantes.

- Y ¿..... va usted?

- ¡Voy a Barcelona!

6. ARTICULOS y PRONOMBRES

6.1. Completa las frases siguientes con: «esto, eso, aquello, el, la, los, las, lo»:

1. que prefiero es verde.
2. que me has dicho no tiene perdón.
3. Hay que ver simpática que es Marta.
4. Mi hermano estaba enfermo, y me preocupaba.
5. Dices que van a despedirme, pero ni siquiera puedo pensar en
6. No sé por qué suyo siempre tiene que ser mejor que mío.
7. Sí, ya conozco a tu novia; un día de estos te presentaré a mía.
8. bueno si es breve es dos veces bueno.
9. que ves a tu derecha es la Catedral.
10. ¿Qué es que brilla en lo alto del campanario?
11. ¿Has visto las camisas? tuyas son de manga larga.
12. Han hecho posible y imposible para conseguir el préstamo.

6.2. Poner pronombres donde sea necesario:

1. A mí no gustan las patatas.
2. ¿Ha venido Adolfo? Pues di que no quiero ver
3. Mi tía se ha marchado con
4. En la mitad del camino averió el coche.
5. Haremos una paella entre y
6. ¿Tienes mi paraguas? Pues da
7. fue de casa porque discutía mucho con sus padres.
8. Ahora mismo acabo de acordar de que tenía que comprar el pan.
9. No creo que note que no he dormido en toda la noche.
10. Juan dice que las matemáticas son difíciles, pero a mí no parecen.
11. A Enrique no puede engañar fácilmente.
12. No queda nada; los niños han comido todo.

6.3. Coloca el artículo necesario:

1. señora Ramírez es mujer muy ocupada.
2. « señora Ramírez ¿podría dedicarnos minutos de su precioso tiempo?»
3. Tenemos tienda de campaña para salir campo fines de semana.
4. Tenemos tienda de campaña estropeada.
5. Me fumé paquete entero, yo solito.
6. paquete que me regalaron desapareció, me quedan cigarrillos.
7. La aspiración de jóvenes de esta escuela es de hacerse buenos profesionales de enseñanza.

APÉNDICE

8. señor Presidente no puede recibirle. Está en reunión muy importante.
9. Su vocabulario es impropio de persona de su posición y categoría.
10. persona que devuelva pulsera perdida ayer en baile recibirá gratificación. Se trata de recuerdo de familia.
11. coche se hace imprescindible hoy día como instrumento de trabajo.
12. « dinero no da felicidad».
13. Le dio cólico terrible. Lo pasó fatal.
14. Hoy estás de pesado que no hay quien te aguante.
15. Es insoportable: se cree Dios.

6.4. Coloca el artículo necesario:

1. tiempo es oro.
2. tiempo es lo que necesito yo, no consejos.
3. Madrid, hoy en día, está tan contaminado que no se puede respirar.
4. Madrid de hoy día es ciudad monstruosa.
5. Su marido es médico y gana buen sueldo en el hospital.
6. Su marido es médico famoso y cada consulta cuesta ojo de cara.
7. No puedo terminar de leer esos libros porque no tengo tiempo.
8. Con poco de dinero, haría yo maravillas en esta habitación.
9. Con poco dinero que gana hace milagros para llegar a fin de mes.
10. Esto es poco dinero para comprar lo que quieres.
11. Todos tenían hambre de lobo y comían filetes y huevos como si fueran avellanas.
12. Estás de quisquilloso insufrible.
13. jefe de mi amigo es hombre tiránico y de tacañería feroz.
14. esperanza es último que se pierde.
15. verde es de mis colores favoritos.

6.5. Poner el artículo necesario:

1. Antes era costumbre llevar vestidos negros por muerte de alguien.
2. ¡Niño, cómete patatas y no les hagas más ascos!
3. profesora de química no puede venir hoy a clase.
4. Mi mayor deseo es ser profesora.
5. Quiero ser buena profesora.
6. tren vuelve a ser usado como medio de ahorrar combustible.
7. Me gusta tortilla, pero no a todas horas.
8. Espera momento, creo que me han robado bolso.
9. Toma café a todas horas y no le quita sueño.
10. té y café a mí me producen mismo efecto.
11. Todo mundo está dispuesto siempre a darnos consejo.
12. Quien tiene amigo, tiene gran tesoro.

6.6. Completar las frases con los pronombres que creas necesarios:

1. El abrigo no me he puesto porque he llevado a la tintorería.
2. No, no quiero esa revista, ya he leído.
3. ¿Has visto a la niña? - Sí, he visto en la calle, jugando.
4. ¿Dónde tienes el coche? - he dejado dos calles más allá.
5. Han llevado a Juan a la comisaría porque sorprendieron robando.
6. Voy a pegar aquí una foto bonita. - ¿Dónde vas a pegar?
7. Tú, ¿por qué has pegado a mi hermano? - he pegado porque sí.
8. ¿Has encontrado a la directora? - No, todavía no he encontrado.
9. ¿Comprenderían todo lo que dije? - Sí, yo creo que sí comprendieron.
10. Me parece que debes quitar a Juan de ese puesto. - ¿Por qué debo quitar?
11. El dinero que me tocó a la lotería metí en un banco a plazo fijo.
12. A mi padre admiro más que a ningún otro.
13. ¿Sabes la noticia? - No, no sé, cuéntame

7. INDEFINIDOS:

7.1. Emplear en los puntos suspensivos «todo/-a/-os/-as, cada o cualquiera» según convenga:

1. Estuve el día leyendo.
2. los hombres le ayudaron.
3. Vamos a comer a Zamora los martes.
4. persona podría escalar esa montaña.
5. hombre necesita un hogar.
6. Iban a velocidad.
7. Que vengan conmigo los que quieran.
8. Era un hombre
9. Los mosquitos entraban por partes.
10. Creo que estamos de acuerdo.
11. pensaría lo mismo.
12. Esto es lo que quiero.
13. persona es un mundo.
14. vez piensas menos en mí.
15. Era una mujer.
16. No ha llovido en el año.
17. Quiero que una coja su maleta.
18. Iré día de estos a verte.
19. libro cuesta diez euros.
20. niño llevaba su bocadillo.
21. cosa que diga será una tontería.
22. Hay una botella de coñac para cinco.
23. Tú no eres una persona ; eres un genio.

7.2. Emplear en los puntos suspensivos «algo, poco, alguien, alguno, uno, nada, ninguno o nadie» según convenga:

1. Es imposible obtener de él.
2. Le dije al ladrón que no tenía
3. Enséñame de tus cuadros.
4. ¿Quieres un de vino?
5. No me extraña que no te haya visto. Es distraído.
6. Estas son de las cosas que tenía que decirte.
7. Creía que te había prestado varios libros, pero ya veo que no tienes
8. No espero de él disculpa , porque es un grosero.
9. En parte he visto tales maravillas.
10. -¿Has visto a de mis amigos?
-No, no he visto a
11. -¿Dice nuevo el periódico?
-No, no dice nuevo.
12. útil puede esperarse de Casimiro. Es muy poco inteligente.
13. Si él te ha dicho que no, yo tampoco quiero
14. De manera le aceptaría una propina.
15. Ni tengo dinero ni quiero
16. Aunque no lo creas, José Carlos no es tonto.
17. No me traigas esas revistas, porque no voy a leer
18. Nos queda carbón.
19. Vete a abrir la puerta, que está llamando.
20. Mira, ha venido de tus amigos.
21. ¿Pero es capaz de ayudarme?
22. de vosotros me traicionará.

8. Sustituir el verbo «PONER» por otro de la lista:

METER	PLANTAR	APLICARSE	PROYECTAR
COLOCAR	COLGAR	PRESTAR	ALOJAR
ECHAR	INSTALAR	AÑADIR	SENTARSE
APARCAR	ALMACENAR		

1. Elena ha puesto un limonero en su jardín.
2. ¿Dónde ponen Vds. las piezas que van fabricando?
3. ¿Os pusieron a todos en el mismo hotel?
4. Por favor, pon tu dirección en esta lista.
5. Si pones bien los libros, cabrán en la estantería.
6. Debes poner un poco más de mantequilla.

7. El suele poner un poco de licor en el café.
8. He puesto todos los bolígrafos en la caja.
9. ¿Has puesto el abrigo en la percha?
10. En ese cine suelen poner películas españolas.
11. ¿Por qué no te pones en esa silla?
12. El siempre pone el coche en la puerta de su casa.
13. Ellos han puesto un sistema de aire acondicionado en todo el edificio.
14. Debes ponerte esta crema sobre la piel.
15. ¿Por qué no pones más atención?

9. Escribe las palabras que faltan en el siguiente texto:

TURISTAS Y CIGÜEÑAS

Mi pueblo llama Encinares y pertenece a la provincia Cáceres. Allí tenemos puente romano y restos de acueducto, romano. El pueblo conserva algunos trozos de muralla medieval y varios palacios iglesias antiguos.

Encinares es una zona agrícola y ganadera. Allí produce trigo, cebada y centeno, y muchos rebaños de ovejas.

..... Encinares venían turistas. Visitaban monumentos, comían nuestros restaurantes y muchas fotografías. compraban cosas típicas, como cacharros cerámica y bordados hechos mano. Yo hacía menudo de guía los turistas. enseñaba las cosas interesantes y hablaba de nuestra historia. Muchos turistas extranjeros sorprendían ver grandes nidos de cigüeñas las torres las iglesias.

- Vienen enero - les decía -, y se van norte de Africa a finales agosto.

- ¿Aquí traen los niños? - me preguntaban.

-¡Claro!

..... echaban a reír y fotografías de cigüeñas y de enormes nidos.

Busca en la historia los sinónimos de:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Pedazos | 8. Objetos |
| 2. Viejos | 9. Cosecha |
| 3. Adquirían | 10. Últimos |
| 4. Región | 11. Grandes |
| 5. Frecuentemente | 12. De la Edad Media |
| 6. Mostraba | 13. Mantiene |
| 7. Forma parte | 14. Numerosos |

10. Sustituir el verbo «TENER» por otro de la lista (sin repetirlos):

REUNIRSE CON	GOZAR DE	PRESENTAR	POSEER	CONTAR CON
DAR CON	DAR A LUZ	PERSEGUIR	GUARDAR	LLEVAR
CONSEGUIR	CELEBRAR	PRODUCIR	DEMOSTRAR	OCUPAR
ALCANZAR	CONSTAR DE	PADECER	SUFRIR	CONSERVAR

1. Esa medida ha tenido efectos positivos en la economía.
2. Si trabajas mucho, tendrás lo que quieres.
3. Carlos tiene varias casas en este barrio.
4. Ella tiene sus joyas en una caja fuerte.
5. Mi tía tiene diabetes desde hace mucho tiempo.
6. El Sr. López tiene un puesto importante en la empresa.
7. Ese hospital tiene un buen equipo de médicos.
8. Los jefes de departamento tendrán una reunión mañana.
9. La mujer de Juan tuvo un niño la semana pasada.
10. El día de mi cumpleaños quiero tener conmigo a mis hijos.
11. Todos sus actos tienen el mismo propósito.
12. Adolfo tiene unas cartas en un lugar secreto.
13. La herida tiene mejor aspecto hoy.
14. Ese cantante tuvo un gran éxito en Barcelona.
15. Tuviste mucha sangre fría ayer.
16. Siempre he tenido buena salud.
17. Mi abuelo tiene todavía muchas ilusiones.
18. Ella tenía unos dolores muy fuertes.
19. Esa ley tiene cincuenta artículos.
20. Nuestro esfuerzo no tuvo buen resultado.
21. Muchos viejos tienen una vida triste.

11. Completa usando las palabras: «AUN», «TODAVIA», «YA».

1. No aprobarás si estudias como un loco.
2. ¿Te vas? - No mujer no.
3. A pesar de su edad, le queda mucha energía.
4. No me metas prisa, haré ese trabajo.
5. Otra vez a trabajar, se han acabado las vacaciones.
6. ¿Pero no has escrito esa solicitud?
7. hay tiempo.
8. No podré hacerlo poniendo todo mi empeño.
9. había visto la película.
10. no ha empezado a llover.

12. Completar los puntos suspensivos con la partícula adecuada: («pero», «sino» o «si no»).

1. No me apetece, tengo que hacerlo.
2. No le digas nada te pregunta.
3. están en casa te lo traes otra vez.
4. ¿Qué se puede hacer tener paciencia y esperar que cambie la situación?
5. No hizo lo estrictamente necesario.
6. Saca buenas notas, podría sacarlas mejores.
7. Que sepas que no fui yo, tu padre, el que no quiso.
8. No he venido a clase a perder el tiempo, a trabajar.
9. No son españoles, franceses.
10. No solamente no le ayudaron, que además se rieron de él.
11. No le pudieron ayudar porque no sabían de mecánica, lo llevaron hasta la gasolinera más próxima.
12. Comprendo que es simpático, no me gusta.
13. Habla con Antonio puedes localizar a María.
14. No hables sabes.
15. No es con tu hermano con quien quiero hablar, contigo.
16. Eso no está nada bien, todo lo contrario.
17. No lo he hecho por mí - que quede claro -, por ti.
18. No sabía dónde estaba la calle, le pregunté a un guardia y él me lo indicó.
19. Me despisté un poco, le pregunté a un guardia y él me orientó en seguida.
20. Con eso no vas a conseguir que se fijen en ti y luego la emprendan contigo.
21. ¿Qué otra cosa podía hacer perdonarlo y olvidarlo todo?
22. Me gustaría que te quedaras unos días más, vete si es que tienes tanto trabajo.
23. Esto no está bien, muy mal.
24. Yo creo que no debes planteárselo ahora, que debes esperar un poco a ver cómo va reaccionando.
25. te interesa, márchate.
26. Te quiero, no puedo seguir viviendo contigo.
27. No solamente no me devolvió el dinero, que fui yo el que tuve que prestarle a él.

13. Sustituir el verbo «HACER» por otro de la lista (sin repetirlos):

REALIZAR	RECORRER	CUMPLIR	COMPONER	COCINAR
TENER LUGAR	FABRICAR	PRACTICAR	DIBUJAR	CAUSAR
APROBAR	CONSTRUIR	OBLIGAR A	FIRMAR	PINTAR
RODAR	PRODUCIR	ACOSTUMBRARSE		

1. La aspirina que tomé anoche me hizo poco efecto.
2. Mientras jugaban, Pepito le hizo una pequeña herida a su hermana.
3. Ese cuadro fue hecho por Goya.
4. El policía de tráfico le hizo detenerse.

APÉNDICE

5. Mis padres hicieron esta casa en 1980.
6. ¿Cuándo hicieron esa ley?
7. Ese tratado de paz se hizo en 1907.
8. El arquitecto todavía no ha hecho el plano del nuevo edificio.
9. Ese modelo de coche no se hace aquí.
10. Tuve que hacer un gran esfuerzo para terminar esto ayer.
11. Todavía no me he hecho al clima de esta región.
12. Ayer hicimos más de diez kilómetros a pie.
13. Nuestro hijo hizo ocho años ayer.
14. ¿Quién ha hecho esta paella?
15. Mozart hizo esa sinfonía cuando era muy joven.
16. ¿Cuándo se hizo esa película?
17. La inauguración de la exposición se hará mañana.
18. El cirujano le hizo una delicada operación.

14. En las frases siguientes, decir por qué forma debemos optar, de las dos escritas entre paréntesis:

1. (El-la) orden de los factores no altera el producto.
2. El capataz llamó (al-a la) orden a los operarios.
3. El teniente exclamó: ¡(Al - A la) orden, mi general!
4. En el observatorio astronómico de Chicago se ha descubierto (un-una) cometa.
5. No se deliberó sobre ese asunto porque no estaba en (el-la) orden del día.
6. Nunca he visto (el-la) mar.
7. Con unas cañas y un papel grueso construimos (un-una) cometa.
8. Recibió (el-la) orden sacerdotal a los cuarenta años.

15. Sustituir los puntos en las siguientes frases, por «porqué, porque, por qué y por que», según corresponda:

1. ¿No te has comido la sopa no te gusta?
2. Hoy explicará el presidente circulan más coches.
3. Esa es la carretera circulan más coches.
4. ¿Se averiguará alguna vez el de ese estúpido crimen?
5. También ella tiene sus para sentirse enfadada.
6. No sé has de mentir tanto.
7. Ya han tapado el boquete se escaparon los toros.
8. ¡Apasionarse así su equipo perdió el partido!

16. Sustituye los puntos suspensivos en las siguientes oraciones por «si no» o «sino»:

1. Me voy a enfadar vienes.
2. Tómate el jarabe; volverás a toser.
3. Toda mi vida he trabajado: ese ha sido mi
4. ¿Quién era capaz de inventar aquella historia Pedro?
5. Hoy no quiero bañarme solo tomar el sol.
6. ¿Qué vas a hacer venir con nosotros?
7. No era él su hermano, me equivoco.

17. En las siguientes frases, poner «ahí, ay o hay» según convenga:

1. Aquí no fruta; está
2. Se ha oído un lastimero.
3. demasiados alumnos; diles que vayan a otra clase.
4. ¡No derecho! No le pasa nada, pero está todo el día en un

18. Decir en cuáles de las siguientes frases está mal empleado el determinante:

1. No debe decirse: de este agua no beberé.
2. Se bañó en el fresca agua del río.
3. Lo primero que debe hacer cualquier hombre honrado es no mentir.
4. Prefería tomar cualquiera bebida distinta.
5. Se habrá escondido en algún habitación.
6. ¿Lo habrá partido con alguna hacha?
7. Hace mucho frío en esa aula.
8. Hay coches aparcados en esa acera.

19. En cada una de las siguientes oraciones, hay un error. Decir cuál:

1. No la cosas la falda: que lo haga ella.
2. Es por él que supe lo sucedido.
3. Mañana iremos a compras al pueblo.
4. Cuando me quedo a solas con mí mismo, pienso en aquello.
5. Ni en el armario ni en la mesa no hay cuchillos.
6. Esa fiesta se celebra en ventiún naciones.
7. Yo fui uno de que dije eso.
8. Si ya sabría la verdad, la contaría.

20. Colocar los adjetivos delante o detrás del sustantivo según convenga:

1. Es un (simple) empleado, por eso no puede hacer nada para arreglar tu problema.
2. Es un (medio) español, puede servir como tipo representativo.
3. No ha conseguido nada en la vida, es un (pobre) hombre.
4. Uno no puede ir a bañarse ahí porque es una (privada) playa.
5. Después de comer, tomo (solo) café.
6. Tenemos (económicas) dificultades. Gano muy poco.
7. No le cobres tanto, es una (pobre) señora.
8. Acabamos de recibir los (nuevos) modelos de esta temporada.
9. Queremos ver el (real) palacio.
10. Me he comprado la (social) historia de la Literatura.

21. Coloca el imperativo necesario:

1. (Hacer, tú) lo que te mandan sin protestar.
2. (Meter, tú) las flores en ese jarrón y (ponerlas) encima de la mesa.
3. (Oír, tú) lo que he escrito, a ver si te gusta.
4. (Venir, tú) a verme en otro momento, ahora estoy ocupada.
5. (Ir, tú) a su casa y (preguntarle) si tiene el libro que necesitamos.
6. (Pedirle, tú) un aumento y (dejar) de quejarte.
7. (Volver, tú) a leerlo; no me ha gustado la entonación.
8. (Salir, tú) de esta casa, no quiero verte más.
9. (Tener, tú) más cuidado, (mirar) por dónde vas.
10. (Decir, tú) de una vez lo que piensas y (guardarte) tus temores.
11. (Reírte, tú) con ganas, hombre, que eso es muy sano.
12. (Vestirte, tú) rápido, si no, llegaremos tarde.
13. (Oler, tú) la colonia que acaban de regalarme.
14. (Ser, tú) bueno, (portarte) bien.
15. (Estarte, tú) quieto y (soltar) eso de una vez.

-Repite el ejercicio con las formas Vd. y Vosotros.

-Pregunta a un compañero lo que acaba de decir el que ha hecho la frase:

Ej.: "Haz lo que te mandan..." -¿Qué ha dicho? -Ha dicho que haga(s) lo que te (le) mandan.

22. Pon en la forma negativa:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. ¡Ten cuidado! | 4. ¡Ve a comprarme tabaco! |
| 2. ¡Abre la ventana! | 5. ¡Haced el ejercicio! |
| 3. ¡Ríete, hombre! | 6. ¡Oíd el nuevo disco! |

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 7. ¡Salid a la calle! | 12. ¡Bésame! |
| 8. ¡Di la verdad! | 13. ¡Huid, rápido! |
| 9. ¡Estaos quietos! | 14. ¡Cógelo con cuidado! |
| 10. ¡Ponte el abrigo! | 15. ¡Corrige los ejercicios! |
| 11. ¡Pedid y se os dará! | |

23. Sustituir el verbo «HABER» por otro de la lista (sin repetirlos) y realizar algunos cambios si es necesario:

ASISTIR A	TENER	FLOTAR	PRODUCIR	REUNIRSE
APARECER	TRABAJAR	CIRCULAR	CORRER	OÍRSE
VERSE	PERTENECER A	CELEBRARSE	SUCEDER	EXISTIR
OCURRIR	DECIRSE	CRECER		

1. Ayer hubo una corrida de toros.
2. ¿Cuántos meses hay en el año?
3. En estos días hay muchos rumores sobre ese escándalo.
4. En primavera hay mucha hierba en el campo.
5. En esa tienda hay más de cien dependientes.
6. En la reunión de ayer hubo opiniones muy diferentes.
7. Dice el periódico que ayer hubo una fuerte explosión en el centro.
8. ¿Hay petróleo en tu país?
9. ¿Hubo mucha gente en el concierto de anoche?
10. No hay nadie con ese nombre en la agenda.
11. En ese cuadro hay unos árboles muy extraños.
12. Entre esas montañas hay un pequeño río.
13. Ayer había manchas de aceite sobre la superficie del mar.
14. ¿Cuánta gente hay en esa asociación?
15. Durante el partido de ayer hubo varios incidentes entre los espectadores.
16. En las vacaciones hay muchos coches por todas las carreteras.
17. Hay muchos jóvenes en ese bar los fines de semana.
18. En esa carretera hay accidentes a menudo.

24. EJERCICIOS SOBRE DEMOSTRATIVOS, POSESIVOS E INTERROGATIVOS.

24.1 Decir si hay algún error en las siguientes frases:

1. Mi amigo, no digas tales cosas en la mi casa.
2. He roto mi pantalón al saltar la tapia.
3. Tu hermano de usted es un estúpido.
4. Este libro es tuyo, y aquel uno mío.

APÉNDICE

5. Tienes un disco mío y yo uno tuyo.
6. Vinieron alemanes y suizos; éstos con botellas de vino; éstos con bolsas de patatas fritas.
7. ¿Cuál diferencia hay entre «ser» y «estar»?
8. ¿Qué es la diferencia entre «ser» y «estar»?

24.2. Pon interrogativos, de modo que las oraciones sean correctas:

1. ¿..... me está esperando?
2. Me pregunto pasará aquí.
3. Dime de los niños es tu hijo.
4. ¿..... será la solución del problema?
5. Ojalá supiera deciros está la cartera.
6. ¿..... piensas tú de lo que está sucediendo?
7. ¿..... es la culpa?
8. ¿..... tal es su suegra?
9. ¿..... es usted? Yo soy de Madrid.
10. Dime es el problema que tienes.
11. Sé que Pepe tiene uno de mis trajes, pero no sé
12. Pregúntale de sus alumnos son los mejores.
13. ¿..... le has regalado tu coche?
14. ¿..... has entrado?
15. ¿..... vas a estas horas?
16. ¿..... estaba hablando Lolita?
17. ¿..... manzanas quieres que compre?
18. ¿..... asaltó usted el banco?
19. ¿..... fue el terremoto de Guatemala?
20. ¿..... es esta maleta?
21. ¿..... terminaremos el trabajo?
22. ¿..... de estos libros son los tuyos?

25. Señala la diferencia de significado entre las dos palabras de cada pareja, y haz frases con ellas:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. señor - señorito | 11. casa - casita |
| 2. pobre - pobrecillo | 12. amiga - amiguita |
| 3. historia - historieta | 13. soltera - solterona |
| 4. langosta - langostino | 14. calle - callejón |
| 5. cigarro - cigarrillo | 15. mesa - mesilla |
| 6. salchicha - salchichón | 16. cera - cerilla |
| 7. palabra - palabrota | 17. cama - camilla |
| 8. mano - manitas | 18. rata - ratón |
| 9. mano - manazas | 19. manteca - mantequilla |
| 10. bueno - bonito | 20. amigo - amiguite |

26. Sustituir la palabra «COsa» en las siguientes frases, por otro sustantivo de la lista (sin repetirlo y haciendo los cambios necesarios):

RAZÓN	ACCIÓN	NOTICIA	TRABAJO	INSULTO
IDEA	PRODUCTO	HERRAMIENTA	PIEZA	ESPECTÁCULO
TEMA	ENFERMEDAD	INGREDIENTE		

1. Un resfriado no es cosa grave.
2. Planchar la ropa es la cosa que menos le gusta a Ana.
3. El mecánico recogió sus cosas y cerró el taller.
4. ¿Tienes todas las cosas necesarias para preparar la paella?
5. Esa es una cosa que se discute mucho hoy día.
6. A ese niño se le ocurren cosas diabólicas.
7. Los bomberos realizaron cosas heroicas en las operaciones de salvamento.
8. Durante la pelea se dijeron cosas terribles.
9. He comprado una cosa química para quitar las manchas de tinta.
10. ¿Qué cosas te han inducido a actuar así?
11. El reloj tiene varias cosas rotas como consecuencia del golpe.
12. Quiero comunicarte una cosa muy buena.
13. La corrida de toros es una cosa muy española.

EXPRESIONES

1. Ocurrírsele a alguien algo.
2. Perder la cabeza.
3. Pedir hora.
4. Poner el dedo en la llaga.
5. Ponérsele a uno la carne de gallina.
6. Por si las moscas.
7. Quedársele a alguien la mente en blanco.
8. Quejarse de vicio.
9. Sentirse como pez en el agua.
10. Ser la gota que colma el vaso.
11. Darle a uno la gana.
12. Ser peor el remedio que la enfermedad.
13. Ser un caradura.
14. Ser un cero a la izquierda.
15. Ser un rollo.
16. Ser un manitas / Ser un manazas.
17. Tener algo en la punta de la lengua.
18. Tener tacto.
19. Tocar madera.
20. Tomárselo a pecho.
21. Verlo todo de color rosa / Verlo todo negro.
22. Venir a cuento, venir al caso.
23. Andar con ojo.
24. Arrimar el hombro.
25. Brindarse a.
26. Cabrear(se).
27. Caerle (a uno) alguien gordo.
28. Dar el visto bueno.
29. Cerrar el pico.

30. Colarse.
31. Con pelos y señales.
32. Correr un tupido velo.
33. Dar plantón.
34. Dar tiempo al tiempo.
35. De cabo a rabo.
36. De tal palo tal astilla.
37. Después de la tempestad viene la calma.
38. Echar chispas.
39. Echar en cara.
40. Estar a la altura de.
41. Estar al corriente.
42. Estar hasta la coronilla, las narices, etc.
43. Estar hecho polvo.
44. Estar para el arrastre.
45. Hacer hincapié.
46. Ir tirando.
47. Hacer la vista gorda.
48. Más vale prevenir que curar.
49. ¡Mucho ruido y pocas nueces!
50. ¡Ni hablar!
51. Ni la menor idea.
52. No cabe la menor duda.
53. No dar pie con bola.
54. No hay mal que por bien no venga.
55. No pintar nada.
56. No saber de qué va.
57. No sacar nada en claro.
58. No tener (algo) vuelta de hoja.
59. No venir a cuento.
60. No verle la gracia (a algo).
61. Nunca digas de este agua no beberé.

ÍNDICE C1

LECCIÓN 1	SER Y ESTAR	1
LECCIÓN 2	PREPOSICIONES	6
LECCIÓN 3	PASADOS	14
LECCIÓN 4	SUBJUNTIVO	23
LECCIÓN 5	RELATIVOS	35
LECCIÓN 6	CONDICIONAL	41
LECCIÓN 7	ESTILO INDIRECTO	46
LECCIÓN 8	PERIFRASIS VERBALES	53
LECCIÓN 9	ORTOGRAFIA	56
APENDICE	62
EXPRESIONES	77